









## مستول بريطاني كبير يجري مباحثات مع منظمة التحرير

١. ف. ب. - ( تونس )  
ذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية ان روبرت ويلسون المسئول الجديد عن شئون الشرق الاوسط في ادارة الدراسات بوزارة الخارجية البريطانية اجتمع ليلة امس الاول في تونس مع ابو جعفر المسئول في النشرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية.  
واكد ابو جعفر في الاجتماع ضرورة قيام الدول الاوروبية بعمل اكثر فعالية للمساعدة على الفصل الى حل في الشرق الاوسط ويكفل للفلسطينيين نيل حقوقهم.  
وكان ويلسون قد وصل الى تونس في ١٤ ابريل الحالي في زيارة تستغرق اربعة ايام لاجراء اتصالات وعلم ان ويلسون اجري مباحثات في تونس مع مسئولين تونسيين ومسؤولين في الجامعة العربية.

## راكع المراقب

### هل تعد الساحة لعدوان جديد ؟

المراقبون والمحللون السياسيون والعسكريون المتحذرون لما يجري في منطقة الشرق الاوسط خلال الفترة الاخيرة يكادون يجزمون بقرع وقوع حرب في المنطقة . ويكادون يجزمون ان هناك ترقباً للوضع يجري منذ فترة في هذه المنطقة لتهيئة الجو العالمي لهذه الحرب التي يسعى اطرافها او طرفها الاساسي وهو اسرائيل لان تكون محدودة ولا تتطور الى تهديد السلام العالمي بوقوع مواجهة بين الدولتين العظيمتين .

ويرى هؤلاء المراقبون ان التهديدات التي اطلقتها اسرائيل منذ فترة وجيزة والموجهة الى سوريا اساساً والموجهة ضمناً الى بعض الدول العربية المجاورة لها اتما في بالونة اختبار تستكشف بها اسرائيل ما سيكون عليه موقف الرأي العام العالمي من هذا العدوان اذا وقع .

وقد يقول قائل بان اسرائيل عندما تهاجم اتما تقاضي وتجهل من المفاجأة العنصر الجوهرى للانتصار . وجميع الاستراتيجيين العسكريين يشيرون بالمفاجأة ابل مدخل من مداخل الانتصار . فكيف وفي تزامن بهذا البدا العسكري الثابت تهاجم بالتهديد فتفقد عنصر المفاجأة ؟

الجواب هو ان اسرائيل في هذه المرحلة من وجودها تهتم بالرأى العام العالمي وتحتسب له الف حساب . كانت اسرائيل وحتى فترة قريبة لا تهتم بالرأى العام العالمي لانها كانت تشر باثبات الازالت في مرحلة تثبيت اركان وجودها الفعل وكانت وقتها تشقق بان ذراعها طويل يصل الى كل ما تريد ان تصل اليه وان جيشها لا يفر قط . ولكن بعد هزيمتها في حرب ٧٢ وحرب لبنان سنة ١٩٨٢ وبعد ان شنتها الاعمال العدائية الفلسطينية في قلبها وبعد ان اخذت صوريتها تتهز أمام العالم كله كاتولي دولة عسكرية في المنطقة وكاتولي دولة اقتصادية في المنطقة وكاتولي الديمقراطية في المنطقة اصبح يهتما كثيراً ان تكسب الراى العام العالمي الى صفها او ان تحيده عن اقل تقدير .

ويرى المراقبون في سبب امريكا لرجال المخابرات من بيروت خطوة في ترتيب الاوضاع في المنطقة لكي تشن اسرائيل عدوانها دون ان تثير هذه القوات الامريكية في هذه الحرب . ويقاء مشاة البحرية الامريكية وابشاه بالى افراد القوة المتعددة الجنسيات في لبنان سوف يكون عاملاً معزلاً للعمليات العسكرية التي ستنتج عنها تدهورها . وفي ما لم تكن كذلك فهي في الان لا يمكن شاعدا ان يدع اسرائيل للعدوان عندما تقدم عليه . لذلك اسرعت الدول التي لديها قوات في القوات المتعددة الجنسيات بسحب قواتها .

ويرى المراقبون كذلك ان مد اسرائيل لايران بالاسلحة في الفترة الاخيرة ويصوره مشكلة الهدف منه ان تستطيع ايران تصعيد عملياتها الحربية ضد العراق وبالتالي شغل العراق تماماً بالحرب مع ايران وجيشها مع ايران وبذلك يتم تحييد العراق فلا تشغله ان تشترك في الحرب الى جانب اخوتها العرب اذا ما بدأت اسرائيل الحرب .

ويذكر ضمن هذا المخطط اقناع الولايات المتحدة عن بيع صواريخ ستريجر Stringer لاردن . وفي صواريخ ارض جو مضادة للطائرات . وبذلك تضمن الطائرات الامريكية سلامة الخليج للخليج في الاجواء الاردنية وبذلك تهيئ الجبهة الاردنية وتعيد هذا الامر الى جانب كونه لا يشتت ويهتجر جهد الجيش الاسرائيلي الذي يفضل دائماً ان يتفرغ لجبهة واحدة في الوقت الواحد او ايضا يكسب الحجاز الجنوبي لسوريا .

ويرى المراقبون ان الاتفاقية الاستراتيجية التي عقدت بين الولايات المتحدة واسرائيل سوف تجعل الولايات المتحدة تقف الى جانب اسرائيل في اي حرب تكون طرفاً فيها . ولكن يشهد ان تكون اسرائيل هي البائدة العدوان . لذلك تركز اسرائيل على التهور امام الراى العام العالمي . عامة والامريكي بصفة خاصة بانها الدولة المتعددة الجنسيات عليها وهذا الموقف دفعها الى ابراز العمليات العدائية الفلسطينية التي تقع في قلبها علماً بان هذا الابراز ليس من صالحها لسببين اولهما ان يشجع العدائين على المزيد من هذه العمليات فالتجاذب دائماً يولد النجاح وتنتهي من هذا الابراز سوف يبت الحرب في نفس الاسرائيليين في الداخل فيزيد حجم الهروب من اسرائيل هذا الحجم الذي هو في زيادة مستمرة بالفعل وايضا يبعث الى العرب في نفس اليهود في الفراح والذين يريدون الهجرة الى اسرائيل . ارض الميعاد كما يتوهمون وارض اللبن والعسل كما تصور لهم الصهيونية فيفهمون من السفر الى اسرائيل . اذا ما قلت الهجرة الى اسرائيل وارتفعت الهجرة من اسرائيل تناقص تعداد اسرائيل امام تعداد العرب الفلسطينيين فيزيد هذا وهذا يهدد الوجود الصهيوني كله بالخطر . ورغم هذه المحاذير فانها تبرز الاعمال العدائية الفلسطينية لتكسب تأييد الراى العام العالمي .

والتي اخرى في الاعداد لشن العدوان الاسرائيلي هو ارسال طائرات او كاس . او مسر . وارسال هذه الطائرات جاء ترقباً على ما زعم من عدوان لبني على السودان وما زعم من تهديد لهذه المنطقة الغربية ومعونان ان طائرات اوكاس تلب دورا كبيرا في رصد تحرك الطائرات عن مسافات بعيدة . وهذه الطائرة يمكن ان تل شتاع العمليات الحربية الاسرائيلية في حالة شنّها للهجوم على سوريا بصور كثيرة واجابية . وهذا لا يستبعد اطلاقاً فهناك حدثت له عندما شنّت اسرائيل هجومها على العرب سنة ١٩٦٧ فقد كانت هناك سفينة عربية حربية امريكية في منطقة البحر الابيض والقرن من الميكات الحربية هناك . وهذه السفينة هي السفينة ليبرت liberty والتي شيرتها طائرة اسرائيلية عن طريق الخطأ نظراً للسرية التامة التي كانت مفروضة على نشاط هذه السفينة بل وبوجودها في المنطقة . هذا الخطأ هو الذي كسب سر هذه السفينة ودورها في هذه العمليات ولولا كما كشف امر هذه السفينة .

ويرى المراقبون ان ما يجري الان في امريكا من اعداد تشريعات جديدة لمواجهة ما يسمونه الارهاب في المنطقة خاصة والعالم عامة يدخل في اطار هذا المخطط الذي اعلى الساحة لادلاع حرب جديدة ومواجهة نتائج هذه الحرب من اتلااع الاعمال العدائية وتساعد ما هو ما يسمونه خطأ في امريكا بالارهاب وقد كشفت صحيفة نيويورك تايمز الامريكية النقاب عن هذه التشريعات وكتب روبرت توت تحت عنوان : امريكا تحارب الارهاب . يقول :

في تحرك كبير لمواجهة الارهاب وفي الرئيس ريجان توجيهات بتأييد هذه الضوابط الاجهاسية pre - emptive Strikes التي لا ابراهيمين . وهذا يمكنها على الفور بامر اسرائيل في شن الحرب الاجهاسية . . . . .

وارف الكاتب يقول : وكان هؤلاء من اكبر المؤيدين لهذا الكيد ومن اشد المتحمسين بالخطا ما اسماه بالفعالات الاجهاسية ضد الارهاب . وهو استخدام الاجراءات الهجومية الى جانب الاجراءات الدفاعية . ومن بين هذه التشريعات قانون يسمح بدفع مكافآت مالية تتصل الى ١٠٠٠٠٠ دولار من يدلى بمعلومات مسجلة عن الارهاب في الفراح او . . . . .

وقال المسئولون الامريكيون في وزارة الخارجية ووزارة الدفاع ان القانون الجديد سيحصد في تشييد الاجراءات التصارعية الجديدة والتي سوف تتخذها الولايات المتحدة في هذا الحقل وفي تشييد :

- تشكيل جمع المعلومات في الداخل عن طريق مكتب التحقيقات الفدرالية وفي الخارج عن طريق وكالة المخابرات المركزية ووكالة المخابرات العسكرية . وسوف يكون التركيز الاكبر في جمع المعلومات في منطقة الشرق الاوسط حيث يصل الارهابيون على حد زعمهم . العدائين . بنشاط وحريه اكبر . وهذا البند من جمع المعلومات لا ولا شك حيلة كبيرة باليد الخاص بتبادل المعلومات والوارد ضمن في الاتفاقية الاستراتيجية الامريكية - الاسرائيلية .

جميع هذه النقاط مشافها لها :

١ - تدهور الاوضاع الاقتصادية والسياسية داخل اسرائيل .  
٢ - الرغبة الحسنة في انتهاز فرصة عام الانتخابات في امريكا وسعي جميع الاطراف والمرشحين لكسب الاصوات اليهودية واستقلال هذه الفرصة لشن هجوم على سوريا .

٣ - رغبة اسرائيل في تصعيد صورة جيشها ورفع معنوياتها التي انهارت بعد حرب ١٩٧٢ وحرب لبنان سنة ١٩٨٢ .

٤ - رغبة اسرائيل في الجبهة دون توسل لبنان وسوريا الى تقاضى يدى الى حل قضية ومشكلة لبنان وخاصة بعد ان فشلت اسرائيل في تحقيق اهدافها في لبنان من اقامة حكومة موالية لها فيه وبعد ان وجدت جيشها يفرق في وحل لا يخرج لها منه .

٥ - رغبة اسرائيل في تدمير اللتاد السوري الجديد كما فعلت مع مصر بعد الصفة التكتيكية .

كل هذه النقاط يدفع اسرائيل لدعا الى شن حرب على سوريا والساحة المحلية والاقليمية والعالمية قد اعادت لهذه الحرب كما يرى جميع المراقبين والمحللين والذين اسبقوا تسمية هذه التنبؤات والتحليلات ؟

ان ام اوضاع اسرائيل القوية المرتبة على حرب لبنان والتي لا تزال قواته مخفوضه غارقة في وحله حتى هذه اللحظة سوف تجعلها تتردد وتعيد حساباتها من جديد .

انتا نرجح الراى الثاني وان كان هذا لا يمنع من ان يكون العرب دائماً على استعداد لمواجهة كل الاحتمالات من عدو غادر لهم .

# حكايات

جريدة سياسية يومية

## الحسين وعاهل المغرب : موقف مشترك لمواجهة التحديات

١. ف. ب. - ( فلس ) :

استقبل الملك الحسين الثاني ليلة امس الاول سليمان عرار نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاردني الذي سلمه رسالة شخصية من الملك حسين عاهل الاردن .

وذكر مصدر رسمي اردني ان هذه الرسالة تتناول الموقف في الساحة الاقليمية والدولية وضرورة اتخاذ موقف عربي مشترك لمواجهة الاحداث والاطار التي تحدى بالامة العربية .

## اسرائيل عزلت الجنوب .. وانسحبت لخط جديد وراء الزهراني



الاسد .. في صحة طيبة ..

الرئيس السوري حافظ الاسد يلوح لمستقبله امس الاول لدى افتتاحه مقر دار الصحافة والناشرين . الجديد في دمشق بمناسبة اليوم الوطني . وقد اكد ظهور الاسد في هذه المناسبة عدم صحة الشائعات التي ترددت بشأن صحته مؤخراً .

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

أمير البحرين :

## سأطلع القادة الخليجيين على نتائج مباحثاتي في بريطانيا وهددة الصف ضرورة قبل مطالبة العالم بتأييد قضايانا ..



الشيخ عيسى بن سلمان

ق. ن. ١. ( الكويت ) :  
ناشد سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين الدول العربية توحيد جهودها وطاقاتها لتعزيز مطالبها من دول العالم تجاه القضايا العربية المعادلة .

وقال في حديث نشر امس في الكويت ردا على سؤال عن موقف بريطانيا من القضايا العربية . قبل ان يخلط بربطها او اي دولة باتخاذ موقف علني وان تغير ما باتقنا وان تشد بالقول واللف والعمل الواحد لفتشوا لتلف موقف الرجل الواحد من اية قضية تواجه امتنا وعندما يتفق لنا ان نطالب الفرع من دول العالم بتصديق مواقفنا وعن محادثات سموه مع المسئولين البريطانيين خلال زيارته الرسمية لبريطانيا اننا نلحظ لتفكيره للفقيه الفلسطينية والحرب العراقية العراقية .

الاردنية .. مشيراً الى انه اكد لهم على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره ضمن سيادة وطنية آمنة . كما اكد على ضرورة بذل الماسعي الدولية لوضع حد للحرب العراقية الابرائية .

وردا على سؤال حول التعاون :  
١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

ونشرت صحيفة السيف الى مصادر سلطة قولها ان الزيادة تشمل كافة مرافق الخدمات في الوزارات والمؤسسات الحكومية وفي الشركات التي تساهم فيها الدولة .

واضافت ان الزيادة تشمل ايضا عددا من الفعاليات والمرافق ( التي ينتفع منها الغير والملاحة ملكيتها للدولة ) .

وقالت ان الحكومة ستوقع قيمة الاجراء الرزبي الذي يقرض على الاراضي التي ينتفع بها افراد او شركات كالأراضي المجرية ومزايا الفلاحين ويضخ الشركات والقسم الصناعية .

ونقلت عن مصادر ذاتها توكيدها في نفس الوقت ان قيمة هذه الرسوم ستقل بعد رفعها شيئاً قليلاً مقارنة مع الرسوم الخشراش التي تتقاضاها الحكومات في غالبية دول العالم .

١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

١. ف. ب. - ( الكويت ) :  
ذكرت مصادر صحفية كويتية امس ان مجلس الوزراء الكويتي سيقام خلال جلسته المقبلة بمذكرة تفصيلية تضمن زيادة رسوم الخدمات في الكويت .

## المقاومة حاصرت قوات الاحتلال واخرجتها من المدن

### ٢٩ هجوما خلال ٢ اشهر انارت العرب في اسرائيل

١. ف. ب. - ( فلس ) :

أكد تقرير نشرته امس صحيفة واشنطن بوست مراسلها في بيروت ان قوات الاحتلال الاسرائيلية عزلت جنوب لبنان وجولته الى جزيرة يصعب الدخول اليها او الخروج منها . ويقول المراسل وليام كلايبيون ان السبب في ذلك هو تصاعد عمليات المقاومة اللبنانية العسكرية ضد الاحتلال .

ويقول التقرير ان عمليات قوات الاحتلال مقتصرة وان مشاعر الكرامة ضدتها وضد القوات المجهزة التي تتعامل معها الميليشيا التي اسمها الشقبي سعد حداد تزداد باستمرار .

ويقول المراسل ان الطريق الوحيدة المفتوحة بين بيروت والجنوب هي طريق جبلي وعرة يمر جبل الشوف حيث يصل المسافرين الى حواجز الجيش الاسرائيلي في بلدة جزين .

ولكن الوصول الى جزين يستغرق ما بين ٤ او ٦ ايام . وان طول اوقاف الالات والسيارات امام الحواجز يصل الى ٤ ايام . ويتنقل المراسل عن لسان بعض المسافرين ويساقي السيارات ان عددا من السنين قد توفروا خلال الانتظار . كما ان عددا من الأطفال قد ودوا في السيارات .

ويصف المراسل الشكايات والمصاعب والاضطرابات التي واجهها في محاولته للدخول وتم الخروج من الجنوب اللبناني المختل ويترقب الى الكوارث الاقتصادية التي تلحق بالجنوب ويسكان نتيجة حالة الحصار .

والمفارقة هي انه بالرغم من اجراءات القمع الاسرائيلية . فان عمليات المقاومة مستمرة . وانما ارغمت المخططين على ان يعيشوا ايضا في حالة حصار من خلال اعادة توزيع قواتهم والانسحاب من المدن والتواجد فقط في معسكرات معزولة على التلال ومحاطة بالأسلاك الشائكة .

ويقول المراسل ان الهجمات على قوات الاحتلال في الجنوب أصبحت جدداً ويصعب حيث يتم تجهيز ٢٠٠٠ عملية كل يوم . ويذكر الجيش الاسرائيلي بصحبة ٧٠٠ جندياً في الاشهر الثلاثة الاخيرة . ولكن المراسل يضيف نقلاً عن لسان ضابط اسرائيلي في لبنان ومسؤولين لبنانيين ان هجمات كثيرة لا تسجل .

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )

١. ف. ب. - ( صورة هاتفية لعكاظ )











# عبد الوهاب عبد الواسع



- عبد الوهاب عبد الواسع أستاذ جليل.. وتأثرت به تعليمياً
- فضلت أن لا أحصل على الشهادة الابتدائية من الكويت
- أستاذ اللغة العربية أشرفي احترامي للمدرسين طيلة حياتي
- حصلت على صفر من صفر فأعطاني والدي "القفل"
- طفولتي تتسم بكثرة الحركة والجسارة والإلتزام
- عملت في البنك وسخّي لا يتجاوز ١٣ سنة!



## أعطاني



## أناس في حياتي

### لقاء أيمن جيب

○ ليست التجارب وحدها التي تصنع الإنسان .. ولكن الظروف والأحداث التي قد تزعج بهذا الإنسان في معتزك الحياة يكون لها أكبر الأثر في تكوين شخصيته وصل مواهبه وقدراته ..

وكما كان التعامل مع هذه الظروف والأحداث مبكراً كلما اكتسب ذلك الإنسان قدراً مبدعاً على إضافة أكبر رصيد من الخبرات والتجارب المصيرية .. ومع اختلاف ظروف الحياة وتنوع أحداثها .. كان لنا في لقاء هذا الأسبوع من أناس في حياتي - تجربة مميزة مع إنسان ساهمت الظروف والأحداث في تكوين شخصيته وخلق تجاربه منذ نعومة أظفاره ..

فحسابته الكبيرة بقدر الرغبة بالابوية لم تجعله يستسلم للخوف أو التردد أو الضيق .. وإنما واجه ذلك بقوة لأنه كان يملك ارادة كبيرة وطموحاً كبيراً جعله يواجه كل التحديات التي قد تواجه إنساناً في مثل ظروفه .. ويخوض غمار الحياة العملية وهو لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره .. ليبدأ رحلته العملية في الحياة مبكراً ورغم كل مغريات العمل إلا أنها لم تثنه عن مواصلة دراسته التي كان يسخر كل شيء من أجلها .. وتتواصل سنوات العمل والدراسة إلى أن حصل على درجة الماجستير في واحد من أكثر التخصصات في ذلك الوقت .. ليضع بذلك الأساس أمامه حمد الجبني وكيل وزارة العمل بداية جديدة لمشواره العملي في الحياة والتي استطعن أن تلقي الضوء على جوانب هامة منها ..

للتعويض عن المحز في عدد المدرسين .. ولذا أتينا في السنة السادسة تقييد أحد المدرسين فرفضنا أن نختار زميلاً من بيننا بسبب غياب المدرس ولم تكن تعلم أننا سنقع في يد المدير الذي وجدنا معه التعنيف والتوبيخ ..

#### والذي إنسانتي

● خلال الفترة الأولى من حياتكم من هي الشخصية التي أثرت فيكم أكثر ؟

● عندما التحقت بالمدرسة كان والدي رحمه الله لا يزال على قيد الحياة وقد وعني بهدياً إذا نجت وكانت عابرة عن قلبي .. لمقيتي .. ففكرت حرصاً على تحقيق النجاح للحصول على القفل .. وكانت المدرسة تتبع أسلوباً طليفاً في إعلان نتائج التلاميذ والمتفوقين لأنه لم تكن هناك شهادات .. فقلدي إعلان النتائج بتجميع الطلاب بشكل منظم ومزيج .. ثم ينادي مدير المدرسة بالنتائج بصوت من يحصل على العلامة كاملة نسق له ومن يخفق نستمتع من التصفيق له .. وكانت أنا في السنة الأولى الابتدائية ولم تكن لنا نتائج معلنة فاضطرت لسؤال المدرس عن نتيجتي فقال لي صفراً من صفر فذهبت مسروراً إلى والدي وأكاد أطير من الفرح اعتقاداً مني أن صفر من صفر تعادل ثلاثين من ثلاثين وصرفت لوالدي وألقت له لقد نجحت فمسكتي كم النتيجة فأخبرته بها فقال جيد ولم يذللني أو يوبخني رغم معرفته النتيجة بل شجعتني وأعطاني القفل لكي يفتني على الدراسة ويقيت عدة علم كامل وأنا أظن أن هذا الموقف أثر في كثير من شخصي على مواصلة الدراسة .. وكان والدي رحمه الله إنسانياً جداً وهذا أثر في كثير من صفاتي رغم صغري ..

● أما بالنسبة للمدرسة فقد كان مدرس العربي ذا شخصية مميزة لأنه يحب الشعر بشكل واضح ومتحمس له لدرجة تشعر أنه يتدفق شعراً رغم أنه لم يدرس الشعر كاديباً وكان عندما يدخل الفصل يكتب لنا على السبورة البيت التالي :

ألم السليم وفقه التبيلا

كاد السليم وفقه السبلا

ورغم أننا كنا في بداية المرحلة الابتدائية إلا أننا استطعنا أن نفهم المقصود من هذا البيت وحرص الاستاذ عليه لأنه كان يريد أن يحدد العلاقة بيننا كتلاميذ وبينه كاستاذ ..

● الواقع أنني استندت كثيراً من هذا البيت بحيث استعملت أن أقهر من وقت مبكر مكانة المدرس وأقدر أهمية إحترامي له وكان هذا البيت سبباً في استمرار تقديري للمدرس طوال حياتي ..

#### تأثير والدي علينا ؟

● على مستوى الأسرة .. من هي الشخصيات التي تأتي بها العائلة التي تترك أثراً في شخصيتكم ؟

● الحقيقة أن التأثير الأكبر في بداية حياتي كان لوالدي والذي رعاه رعاية كبيرة .. ولكنني عندما بدأت أرى ما يدور حولي كان والدي قد غاب عن الدنيا ففتحت والدي عزما الله على كل خير تمة مسؤولية الأب والأم رغم أنها لم تكن مثقلة ماعدا قراءة القرآن الكريم وكما ثلاثة أفعى أخى الأكبر وأنا وأخى الأصغر .. وقد بذلت

● يسعدنا في بداية اللقاء الشيق .. أن نتحدثنا عن بدايات حياتكم وظروف نشأتكم منذ الطفولة ؟

● قبل أن أعود عدة سنوات للواء وأحدث عن بدايات حياتي .. أود أن أشكر صحيفة عكاظ لانتهاجها لتقديم لمحات من حياة بعض الشخصيات في المملكة ولاتاحتها هذه الفرصة في وأمل أن لا يكون حديثي قليلاً .. رغم أنه كلما يرد ذكر عكاظ فإن الحديث يكون ذا شجون .. لاسيما وأن معرفتي بالشخصية ببعض الكفاءات القيادية في عكاظ والذين بدؤوا حياتهم الصعبة من الصغر ووصلوا إلى مراحل متقدمة تجعلني أشعر باعتزاز تجاههم .. لنسجهم وتعبهم الذي بنوه يدهمهم وعرفهم واستطاعوا أن يكونوا إيجابيين في مجتمعهم ..

#### بداية الحياة ونهلتها

● استأذنا أحد اشترككم على هذا الشعور الرقيق تجاه صحيفة عكاظ .. ونحن أيضاً نحترم ملاحقتنا معكم ..

● هل تتفضل بالإجابة على السؤال السابق ؟

● ولدت بمدينة الجمعة .. ولابويع تاريخ محدد لولادتي لأن والدي كريمة الإباء لم يكن يهتم بتسجيل تاريخ الميلاد وذلك لتأثيرهم الشديد بالدين واعتقادهم بأن الإنسان لا يملك بداية حياة أو نهايتها وأغلب الظن أن فترة ولادتي ما بين عام ١٩٦٠م إلى ١٩٦١م .. وذلك قياساً بأعمار أقراني واعتقاداً من ذاكرة النساء فهن المرجع بالنسبة لنا في تحديد العمر .. وقد نشأت في الجمعة لفترة من الزمن حتى سن السادسة والتحقت بالمدرسة بها .. ولكن حدث أن توفى والدي رحمه الله وأنا مازلت في السادسة .. ففقدنا إلى الرياض وأقمنا بها حيث التحقت بمدرسة أهلية في البلحاء وكانت تقع وسط ملاحم البناء بالبراز القديم حيث كانت هناك مبانى الطين والبقايا الجسور واليوية .. وكانت المدرسة تقع في وادي البلحاء وإذا سال الوالدي فإن الوصول إلى المدرسة يصبح متعباً ولهذا كنا نفرح عندما يسيل الوالدي لكي لا نذهب إلى المدرسة ..

#### الشهادة الابتدائية من المملكة

● وكيف سارت خطواتكم الدراسية ؟

● لقد درست الأولى والثانية الابتدائيتين في الجمعة ثم درست الثالثة والرابعة في الرياض وبعد ذلك انتقلت إلى الكويت نظراً لوجود أخي الأكبر هناك خصوصاً وأنه كان الشرف على أعمال والدي الذي كان يتجول ملين الكويت والجمعة من أجل التجارة ودرست السنة الخامسة الابتدائية في الكويت ولكنني فضلت أن لا أحصل على الشهادة الابتدائية إلا من المملكة اعتقاداً مني بأن ذلك سيؤثر على مستواي الدراسي ..

● أو على تقديراتي رغم أنني لم أكن أشعر بوجود فارق كبير بين المملكة والكويت ..

#### رفضنا زميلنا فوقعتنا مع المدير

● حصلت على الشهادة الابتدائية من مدرسة جدة حسب نظام المدارس القديم رغم أنه كان نظامياً ولكن بسبب المحز في المدرسين فقد كان هناك بعض التأثير وأذكر مثلاً ذلك أن الطلبة المتفهمين في السن بعض الشيء كانوا عندما يحصلون على الابتدائية يستخدمون للتدريب في المراحل الأولى والثانية والثالثة - ابتدائي -

ولكنه بدى في تطبيقها عندما وصلت للصف الثاني والثالث .. واضطرت للعمل خلال فترة الصيف حيث إنجبت لمكتب العمل الوحيد في ذلك الوقت وكان بالرياض ويسمى بمصلحة العمل .. ووجهني مدير المصلحة إلى البنك وبالعمل بدأت وعمري ١٢ سنة وكان عمل عبارة عن توزيع الوروات ويضعها داخل الملف .. ثم بدأت أشجع في العمل حتى أصبحت أستلم الشيكات وأتأكد من أرقامها وتوقيعاتها وتواريخها واستمرت أمارس ذلك وعندما بدأت الدراسة وجدت أنه من الصعب علي أن أترك البنك بعد أن بنيت أسلوباً عملياً في حياتي وقررت الاستمرار خصوصاً وأن إستفادتي كانت تتزايد وكنت أتعلم في العمل حتى أصبحت مدير حسابات ..

● وهل انقطعت عن الدراسة ؟

● لا .. وإنما كنت أواصل الدراسة ليلاً لأنني كنت مؤمناً بأهميتها .. وحصلت على الثانوية عن طريق الدراسة الليلية ..

● وهل تم ذلك في نفس الفترة الزمنية المقررة للثانوي ؟

● نعم .. ولم يحدث أي تأخير .. وحدث أن بعداً من الزملاء وكانوا يقولون بأنها وظائف مضمونة ومستقرة غير أنني كنت أخافهم المرأى وأقول لهم إذا التحقنا جميعاً بالوظائف الحكومية فلن نترك القطاع الخاص .. وبعد تخرجي أنا وزميل في الدراسة والبنك الدكتور علي القرعاري وهو من أبرز الجراحين الممارين وقد درس الطب في ألمانيا ويملك في إحدى مستشفياته الكبرى .. والدكتور عبدالعزيز التويجري .. والدكتور القرعاري كان يعمل في فروع البنك باعتبار أن لغة الانجليزية جيدة أما الدكتور التويجري فقد كان يعمل في قسم الحالات الخارجية الخاص بشؤون الشيكات وبعد تخرجنا وجدنا أن فرصة الإلتحاق متاحة أمامنا وخاصة من قبل وزارة المعارف .. ولكن نظراً لتحمس القطاع الخاص فقد رأيت أن من الأفضل أن أتحق بيعة على حساب القطاع الخاص ..

#### المستقبل للقطاع الخاص

● ماهي القطاعات التي كانت تدفعكم لهذا التفكير المميز في ذلك الوقت ؟

● كنت أؤمن بأهمية القطاع الخاص ولهذا كنت أسأل نفسي إذا اتجهنا جميعاً للقطاع الحكومي فلن نترك القطاع الخاص وبالأضافة إلى ذلك كنت أفسر بأنه سيكون للقطاع الخاص مستقبل أفضل .. وبالفعل توجهت إلى شركة الأسمنت وكنت السعودي الوحيد الذي تقدم لها آنذاك أما بقية زملائي فقد اتجهوا لدراسة الطب أو ألمانيا وبدأ أنا أيضاً بشق طريقه في الحياة .. وبعد ذلك ففعلت أن أدرس على مستوى الجامعة فالتحقت لمدة سنة بجامعة الملك سعود ثم التحق بها بالامكان والقاعد الدراسة اللغة ثم سافرت إلى ألمانيا الغربية ومكثت بها سنتين ثم عدت وبدأت أمارس عمل في مصنع الأسمنت وكان يتعلق بالجانب الفني ..

#### الصراع الصعب

● ألم تلاحظكم يوماً مؤثراً مع السيدة الوالدة بتردد على ذاككم بين وقت وآخر ؟

● نعم .. فقد كنت محبباً بين خالي الذي التحق بالكلية الحديثة حيث كان نظام الانضمام إليها من السنة الخامسة الابتدائية ويوم أنني أنهيت الشهادة الابتدائية إلا أنني ففعلت الانضمام إلى الكلية العربية لالتحاق ضابطاً وأرشدتي البيلة العسكرية مثل ابن خال الذي كان يعود إلى الأسرة في كل يوم خميس من كل أسبوع .. وبالفعل قررت الالتحاق بالكلية العربية وصحبتني أخي الأكبر .. وقلتي سيمرنا في ذلك الوقت اللواء على زين العابدين .. وهو الآن رجل أعمال معروف وكنت أحمل معي - بقشة - أضع فيها ملابس ونادى اللواء على لي العريف وأمره أن يأخذ القشة ويصحبني إلى مكان سكني وكان الوقت ظهراً .. وبعد الكلية على بعد مسافة من الرياض وإتقاء ممروري في الكتبة وجدت عريباً جالساً في الظل وكان هناك طالب يعطي جيبه ويغنيهاً لمسافة ٥٠ متراً وحتت الشمس الحارة .. فسألت العريف الذي كان يصحبني عن هذا الأمر فقال لي بأن هذا عقاب للطلاب لأنه ضحك داخل الفصل .. فكان لهذه الكلمة تأثيراً على والدي فغضبي إلى ذلة الكلية بعد أن فكرت ملياً ووجدت أنني قد لا أستطيع منع نفسي من الضحك داخل الفصل .. إذا استدعى الأمر ذلك .. فأطلقت سائتي للريح وخرجت من

الكلية قبل أن أبدأ الدراسة .. وعندما وصلت إلى البيت وجدت والدة تبتكي فعندما رايتني فرحت كثيراً كأنني عدت متحصراً من معركة .. فأثر في هذا الموقف كثيراً والذي كان أن يحدث تغييراً جذرياً في مجرى حياتي ..

● السفر والإلتحاق إلى دولة أجنبية إلى أي مدى أثرت في حياتكم .. وهل أحدث بعض التغييرات ؟

● السفر سلاح ذو حدين وإيجابياته تتمثل في إكساب الإنسان خبرات جديدة وتوسيع مداركه وتعرفه على السبل والنماذج مختلفة بالإضافة إلى التعرف على عادات وتقاليد جديدة هذا عدا الجوانب الثقافية وهي معرفة لدى الجميع أما سلبيات السفر تتمثل في انحراف الشخص وتأثره بالعادات السلبية للبلد الذي سافر إليه أو التأثر بالظواهر الاجتماعية الجديدة .. والحقيقة أن قرأت السنويين بعد إبتعاث خريجي الثانوية العامة حكيم جداً خصوصاً مع انتشار ظواهر إجتماعية خطيرة في المجتمعات الغربية .. وإذا لم يحدث هذا فقد يحدث شيء آخر والواقع أن معظم زملائي الذين درسوا في ألمانيا فاعل ماخرجوا به من هناك زوجة ألمانية ويضعهم واجه مشاكل وتعقيدات كثيرة والبعض الآخر فشل في دراسته ..

#### أذهلني الألمان

● كيف وجدتم تجربة السفر إلى ألمانيا ؟

● في بداية الأمر لمست الاختلاف الكبير خاصة في المجتمع والطب وكنا في ذلك الوقت لاستطعنا السفر من المملكة مباشرة إلى أي مكان في العالم وإنما كنا نسير للقاهرة أو إلى بيروت ومن هناك نتجه للمكان الذي نريد وفعلنا سافرت وزميل إلى القاهرة ثم اتجهنا إلى بيروت وبعد ذلك سافرت إلى ألمانيا حيث التحقنا إلى ولاية بافاريا في جنوبي ألمانيا ووقتها كان الألمان متعصبين جداً لأنهم لم تكن تتحدث سوى الانجليزية وقد ريسبتم من اللغة الفرنسية وكان هذا في عام ١٩٦٨م .. وظللت تنتقل بواسطة القطار بين مدن ألمانيا حتى وصلت إلى - سيدلندو - وهي قرية صغيرة .. والحقيقة أن أبرز ملاحظاتي هي من المدن الألمانية التي أصبحت أشاء الحرب فقد كنت أترقب أن أجد مدمرة وسخرة ولكنني فوجئت بعكس ذلك فقد هب الألمان بعد توقف الحرب وأخذوا يعيدون بناهما وقد املتت قوتهم الفاتحة في إعادة البناء بهذا الشكل السريع ..



## لأنني أفضل العمل الإداري لم أفكر في الدكتوراه

العربية أقرب  
● هل بقيت اللغة الألمانية عائقاً أمام انفتاحكم على الحياة والمجتمع ؟

● الواقع أننا شعروا بأن تعلمنا لغة الانجليزية أسرع من تعلم الانجليزية وذلك لاشتراك اللغة الألمانية والانجليزية في بعض الكلمات بالإضافة إلى أن نطق الكلمات الألمانية أقرب إلى نطق الكلمات العربية ..

#### واصلت الدراسة

● هل واصلتم العمل في القطاع الخاص بعد عودكم إلى الرياض ؟

● نعم .. لأنني كنت ملتزماً معهم بحيث - أعمل خمس سنوات ولكنني وجدت من الأفضل في مواصلة دراستي وبالفعل واصلت دراستي الجامعية بجامعة الملك سعود ..

#### القطاع الخاص لا يحقق طموحاتي

● وهل وجدت على ذهنكم فكرة ترك العمل ؟

● فعلاً : فبعد أن حصلت على الدكتوراه في سالت الشركة عما إذا كانت هناك فرصة أبحاث أخرى أتحاكم لاستكمال الدراسات العليا خصوصاً وأنه أتيح لي إكتساب خبرة عملية لأبش بها نتيجة أبحاثي في الخبراء الأجانب .. خصوصاً وأنني كنت أمثلهم لأفلس أنهم لم يصرفوا لنا أي شيء .. وعلمنا فيما بعد أنه يمكن أن نحصل على تعويضات فائتقم مع زميل على أن ننظم لدى مكتب العمل لدى إحدى الشركات في جنوبي ألمانيا ووقتها كان الألمان متعصبين جداً لأنهم لم تكن تتحدث سوى الانجليزية وقد ريسبتم من اللغة الفرنسية وكان هذا في عام ١٩٦٨م .. وظللت تنتقل بواسطة القطار بين مدن ألمانيا حتى وصلت إلى - سيدلندو - وهي قرية صغيرة .. والحقيقة أن أبرز ملاحظاتي هي من المدن الألمانية التي أصبحت أشاء الحرب فقد كنت أترقب أن أجد مدمرة وسخرة ولكنني فوجئت بعكس ذلك فقد هب الألمان بعد توقف الحرب وأخذوا يعيدون بناهما وقد املتت قوتهم الفاتحة في إعادة البناء بهذا الشكل السريع ..

## تحويل الخدمات العامة للقطاع الخاص يخفف العبء عن الدولة

هذه هي الحقيقة



060250











## نجاح رائع لحفل جمعية الدوام الشعبي السنوي

سجلت كاسرات جمعية الثقافة والفنون بالدوام وفانج الحفل الشعبي السنوي الكبير الذي أقيم مساء الأربعاء الماضي على صالة المعبد الصناعي بالدوام بالتعاون والتنسيق مع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء.

وقد اشتمل الحفل التاج الذي حضره جمهور غفير على العديد من الرقصات الشعبية المشهورة فنكر منها - صوت شعبي - لون سامري - لون فماري - عاشوري - لوحة الفوضى - تأليف عبدالله الباروت وقد شارك في إحياء الحفل فرق الفنون الشعبية بالخبر وتاروت ورفقة الطرف التابعة لجمعية الأحساء أخرج الحفل مصطفى عبدالخالق وأشرف على تنظيمه صالح أبرخنة مدير فرع جمعية الدوام.



لقطات مختلفة من الحفل



جانب من الحضور

مشهد من أوبريت الفوضى

## عالم السينما

المخرج السينمائي الإيطالي ديلمونتي لفتون عكاظ

## السينما نجمة صغيرة في كوكب الأحلام

## فقدت السينما الإيطالية هيبتها ولا أمل للعودة

### صوفيا لوبيز وكلوديا كاردينالي - قم لتتكرر -



المخرج الإيطالي ديلمونتي يتحدث للزميل منصور عطية

يستطيعون التعويض والتعويض من ماضيهم في السينما الإيطالية - لكن هذا لا يعني عدم وجود نجوم غير أن القضية ليست بهذه البساطة، ولكن القضية أبعد من ذلك، فصور حريت وغيرها لها مكانتها لكن المشكلة تكمن في وجود عدد كبير من ممثلين الترفيهيين الذين لا يهتمون بالسينما كفن بل كوسيلة للربح.

لقاء/ منصور عطية  
تصوير/ منسوح عبدالخالق  
القاهرة - مكتب عكاظ

● معنى هذا أنك تدعو إلى العودة إلى السينما الواقعية في الستينات مرة أخرى الشكل والمضمون

● لا، إن السينما التي أدعو إليها وأدعو لتقديمها ليست سينما اجتماعية ملتزمة، ولكنها سينما يبحث فيها العلم بالواقع فانا أبدأ من الواقع لأنني في عالم من الأحلام من القيمة الفكرية

● أنتي أميل إلى القول بأن السينما تنسج على عالم الأحلام كما قلت لك لذا فالسينما عذبة لا تتفصل فيها الفكرة عن القيمة الجمالية والأسلوب المتكبري بمعنى أن الشكل لا يتصل عن انفسه كما يقول النقد

● أنتي اعتقد أن المجتمع القوي يستطيع أن يقدم لنا أفلاماً جيدة ولقد استطاعت إيطاليا خلال الستينات أن تحتل مكانة مرموقة ذلك أن الواقعية الإيطالية استطاعت أن تستند موضوعاتها من الشارع مباشرة ومن الحياة اليومية فاستلهمت السينما من تلك الفترة بالحبوب حيث خرجت من البيئات والاشبهات والاشبهات الكبيرة المخلقة إلى الناس والجمهور الحقيقي. أي أن الموضوعات كانت تفرس نفسها على السينما والعالم بها

● الفئات - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

# مونكي الآن.. في جعدة

جديد



## طاقة امتصاصية رائعة

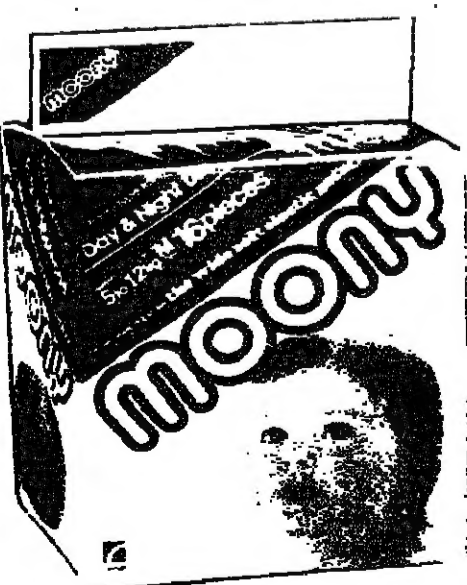
لمادة جل العجيبة..

يقى الطفل جفافاً ومعتماً ومرتباً طيلة الوقت

٤- وأقوى حصراً للأطفال الفريد..

لبناء الطفل جفافاً ودافئاً دون الحاجة

لملابس داخلية للشبل بعد النوم



من اليابان..

بطانة سوفلون الناعمة الجديدة.. رقيقة كالقطن  
رباط مطاطي فريد من نوعه.. لطيف وطري على البشرة.

- ١- أسرطة قابلة للفتح والضغط.. يمكن لحنافس مونكي ذي الأسرطة المزدوجة لفتة وتحتله عدة مرات.
- ٢- طيات على شكل سروال تمنع التسرب.. مستوحاة من السراويل المزدوجة من التسرب وتوفر الراحة للطفل.

### ذكريات فنية

#### فانوس الضالين

● وعندما كانت الترجمة تعرض على الشاشة الجانية أو الشاشة الصغيرة المستطيلة التي كانتا يمشين تحت الشاشة الكبيرة كان لابد لكل دار من دور السينما أن تستخدم سويتا ممتعة أن يجلس في أحد الأرواح الجانية أو الخلفية وأمام فانوس سوري يوشع بدائله شريط الترجمة العربية وكان عليه أن يتابع التناوب الإثرائية المروعة على الشاشة الكبيرة بترجمة العربية فيفوح الشريط الموجود في الفانوس لكي يمشي كل جزء من الترجمة على الشاشة الصغيرة وكثيراً ما كان يسير على هذا المخطط فيصير شريط الترجمة العربية مقروءاً فذا بالترجمة تظهر مقروءة أيضاً على الشاشة الصغيرة فتضع صالة السينما بالصغير والصراع.. وقد أختفى هذا الفانوس من دور السينما وأصبحت له مهمة أخرى هي عرض اللوحات الاعلانية الملونة في نهاية الاستراحة.

● الأضواء

● المباشرة

● والمراوح

● وهناك شيئاً آخر

● من معظم دور السينما ولا تتركها إلا في دور السينما الشعبية

● فقد كانت المصاحف الكبريائية تنتشر في جوانب الصالة

● فتزلق عين المقرءين وخاصة بعد فترة العرض الأول التي تضاء فيها الدار أثناء الاستراحة.. كما أن المصاحف كانت هي الأخرى توضع في سقف الصالة أو في جوانبها لتقوم بتهمة تطهير الجو بريح المكان وتكر دور السينما الحديثة أصبحت الأضواء فيها غير مباحة إذ تنقل إلى الصالة دون أن يرى الجمهور مصدرها كما أنها تغلق شيئاً فشيئاً حتى لاتصدم أعصاب الجمهور بالانتقال من النور إلى الظلام أو من الظلام إلى النور فجأة.. كما أن وسائل تكثيف الهواء أصبحت تخرج من المراوح وتقوم بجمعها حتى يقيم الجو عبق في طيف الجو سيقا بل وفي تدفئة شتاء.



### لوحة وفنان

● الفنان - ثانية علي العتيبي - بكتوريوس علوم اجتماعية جامعة الملك عبدالعزيز - درست الرشد بمعهد حموي للفنون والسينما في بيروت وتعمل أخصائية اجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة - ابن المعارض الفنية الجامعية هو المعرض الأخير - الذي يحمل رقم السادس والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون شاركت بلوحة بورتريه لامرأة جميلة

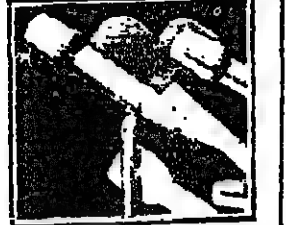
### حول إيقاف المسلسلات التلفزيونية ؟

تحت عنوان فتاة جامعية طالب بإيقاف المسلسلات التلفزيونية واستبدالها برامح ثقافية وعلمية.. الخ في العدد ٦٥١٧ في ١٤/٧/٩٠ هـ من جريدة عكاظ. أريد أولاً أن أقدم صوتي إلى صوت هذه الفتاة الغيرة على أبناء مجتمعها حيث أرادت المساهمة بمثل هذا الاقتراح في تثقيفه وتثويره. كاشفاً وقت الشباب بمسألة الوهن وقوة العقل. وبدلاً من أسس الحاجة إلى السواد القوي التي تتخضم للسامية في دفع عملية البناء التي يشهد بها في عهدة صاحب الجلالة الملك عبد الله بن عبدالعزيز الذي لا يفتقر إلى مساهمات في تطوير موهاب الشباب وتغذية ضوئها لتجسده بالطقس العلمية والعلمية التي تساعد على الإبداع مع إضاح التثاقف التي يمكن أن يحصل عليها في مجال اهتمامه وليست نوايا لواء المراسلة وجمع الصور والتأخر. حيث رغبناهم في جميع المجالات التي يميلون إليها وخصوصاً فيما يتعلق بالثقافة والاقتصاد وتعليم الأخلاق والصحة التي جعلت ابن الأرض يظن كوكب زحل والبرق. ونحن نأمل كيف وصل وكيف سيوصل. وإذا متى... مع علمنا أنكم ببناء جميع أبناء شعبة الجبر والفرق بيننا وبينه أداً إلا أنه يظن عقله وتفكيره فيما يعتقد أنه سعة من حولنا في سباق من الزمن في مباراة حامية الوطنيين تتلج فيها أحدث ابتكارات العقل البشري في مختلف مجالات العلوم والتي يحاول كل منهم الاستيلاء بها عن الآخر. نحن نرى ذلك بأنهم سيبنوا ولكن ما الذي يمنع أو يحدق منهم الرجال من التوقف أو التراجع فيما وصلوا إليه عندما يقتضي الزمن والجد والمثابرة وصحابة الأبناء والتثوير وسواك العسر. والله من وراء القصد..

أحمد الصالح الحوالي



## للمخبيين فقط ..



### الكلمة المنطوقة والكلمة المكتوبة

الكتابة للأذن ليست كالكتابة للعين

الحس الالهامي .. لون من ألوان الفنون الالهامية يليق بالمخبر

أحيانا اذا تحدثت إمكانية قيام كاتب الحديث بالقائه شخصيا

ولا كانت لكل مادة ابداعية طريقة خاصة في الأداء ليسهل فهمها واستيعابها

على المثقف .. المستمع .. فان طريقة الغناء .. الحديث الالهامي .. تختلف عن

الطرق الأخرى المتبعة في تقديم برامج متنوعة .. مثلا .. أو نشرات الأخبار أو

غيرها من المواد الأخرى ..

وإذا نظرنا إلى .. الحديث الالهامي .. من حيث ظهوره ضمن برامج الإذاعة

فاننا نجد من أقدم الأشكال الالهامية .. التي ظهرت مع ظهور الإذاعة .. وكان

يقدم على الهواء مباشرة كما هو الشأن في معظم البرامج اذذاك .. قبل ان تظهر

إلى الوجود أجهزة التسجيل الالهامية المعروفة بالشرطة المنطقية .. بحيث

أصبحت الآن معظم البرامج والمواد الالهامية أن لم نقل كلها تداع مسجلة على

شرطة الالهامية .. ماعدا نشرات الأخبار والبرامج التي تداع مادة في كل

أذاعتها الدنيا على الهواء مباشرة ..

وقد كانت هناك بعض المحاولات التي كان القصد منها تطوير .. الحديث

الالهامي .. اعتمادا على تقديم مادته في صورة مناقشة أو ندوة أو محاضرة أو

أثناء .. كما يقول الأستاذ عبدالفتاح سراج في مقال له نشر في العدد الخامس

والثلاثين من مجلة الفن الالهامي أبريل ١٩٦٦ .. قد استطاع .. أي الحديث

الالهامي .. ان يحافظ على كيانه المتميز في جميع الأذاعت تقريباً .. بل وأن يخال في

كثير منها اعتماداً خاصاً يتصل في تحديد أوقات بثه بإذاعة أعضائها وفي الدراسات

العديدة التي أجريت حوله ..

ولقد استعرض الأستاذ عبدالفتاح سراج .. في مقاله ذلك إحدى الدراسات

التي أجريت في لندن بعنوان .. دراسة عملية للأشكال الالهامية كفن ومهنة

المؤلفة لم يذكر اسمها ولكنه قال عنها أنها .. اعتمدت على تجربتها وخبرتها

الشخصية في مجال العمل الالهامي .. كما يقول كاتب المقال .. تستوفينا ملاحظتان

هامتان :

الأولى : ان المؤلفة تقرر ان الحديث الالهامي شكل اذاعي أصلاً .. وانها لم

تتناول الحديث التلفزيوني لأن التلفزيون وسيلة اتصال مرئية تخطب العين ..

والحديث وسيلة اتصال سمعية تخطب الأذن .. وتستنتي من ذلك الإحاديث

المصورة .. أي التي تعطي مجالاً للاستماع بالصوت والصورة والمرئيات

الثانية : تقريرها ان الأسس أو المبادئ الأولى التي حديث ناجح هي نفسها

بالنسبة لجميع اللغات تقريباً ..

# طرب غدار ياجور الفنان محروس الهاجري



انا محروس .. ومادتي المفضلة تجويد القرآن ..

بالتطريب والتعبير فما يمكن النفاذ لقلوب الناس ..

غدار ياجور .. كانت الانطلاقة الحقيقية والبوابة التي عبر

منها الى قلوب الجماهير الفنان .. محروس الهاجري .. المدرس

والاب والمطرب المتهكم ضيفاً في هذا اللقاء .. والطريف ان الفنان

الذي كانت أغنيته عن البحر جواز المرور للشهرة والانطلاقة

لا علاقة له بالبحر من قريب أو بعيد ..

تتركز مع الفنان المحبوب محروس الهاجري وهذه السطور :

من الصعب ان اجد متى كانت

البداية للفنان في حقيقة الامر

لاستطيع ان يحدد متى بدأت عنده

البوابة ..

بالنسبة للفنان فكانت تستلج القل

بأنه من عام ١٩٦٦ هـ أي من حوالي ٨

سنوات تقريباً .. بعد ان سجلت

مجموعة من الاغاني وانتشرت في

الخليج العربي ويحمد الله نجتحت الى

حد ما ..

حصيلتي العلمية يوسني ان اقول

ان كل تطبي متواضع جداً لانه بدأ

بالتعليم اللبني .. حيث كانت دراستي

للمعلمة ثم بعد ذلك تحولت الى تعليم

صليبي وكان ذلك بالمرحلة المتوسطة

وبعدما التحقت بمعهد المعلمين الثانوي

حيث تخرجت مدرسا بالمرحلة الابتدائية

ولازت مدرسا حتى الآن .. وبجانب

عني كندس ازاو الفلك كاهو فقط

وطبعا عني كندس في المنطقة الشرقية

وبالتحديد في الأحساء ثم انضمت الى

جمعية الثقافة والفنون بالأحساء منذ

تأسيسها وأنا عضو فيها حتى

الآن ..

## الفنان محروس

أهمها : العودة الى الأسلوب الذي نقلت

به الاغنية حيث المزج بين مرحلتين وما

التطريب والتعبير فكما تعرف ان الغناء

الشرقي عموما ويميل الى التطريب

والغناء الاوروبي يميل الى التعبير فانا

لايكن ان اتخل من شرقيتي وانتقل

من التطريب الى التعبير محاولت المزج

بينهما وعندما تسع اغنية .. غدار

ياجر .. مثلا تجد فيها هذا المزج بين

التطريب والتعبير .. فالتأنيص حتى الذين

ليست لهم علاقة بالبحر ولم يعاينوه

وليس بينهم وبين البحر أي مواجهة

تجده متأثر بالأغنية وذلك للأسلوب

التعبيري الموجود بالأغنية وهذه الاغنية

هي من كلمات جواد الشيخ والحن

عبدالرحمن الحمد وأحي ان اصدقك

القول بأنه لا أنا ولا جواد الشيخ ولا

عبدالرحمن الحمد شعنا معا مواجهة

حقيقية مع البحر فكتب عليك لو أنا

قلت لك اننا شعنا معا مواجهة حقيقية مع

البحر .. ولكن الأياه والأجود هم الذين

عاشوا البحر لانه كان مصدر رزقهم

وكانت هناك معاناة حقيقية ورواها

عنه عن طريق الحكايات والقصص

التي يداولونها ونحن كشركيين عاطفيين

نقلنا من خلال هذا التصور لدرجة ان

في من كلمات جواد الشيخ والحن

عبدالرحمن الحمد وأحي ان اصدقك

القول بأنه لا أنا ولا جواد الشيخ ولا

عبدالرحمن الحمد شعنا معا مواجهة

حقيقية مع البحر فكتب عليك لو أنا

قلت لك اننا شعنا معا مواجهة حقيقية مع

البحر .. ولكن الأياه والأجود هم الذين

عاشوا البحر لانه كان مصدر رزقهم

وكانت هناك معاناة حقيقية ورواها

عنه عن طريق الحكايات والقصص

التي يداولونها ونحن كشركيين عاطفيين

نقلنا من خلال هذا التصور لدرجة ان

في من كلمات جواد الشيخ والحن

عبدالرحمن الحمد وأحي ان اصدقك

القول بأنه لا أنا ولا جواد الشيخ ولا

عبدالرحمن الحمد شعنا معا مواجهة

حقيقية مع البحر فكتب عليك لو أنا

قلت لك اننا شعنا معا مواجهة حقيقية مع

البحر .. ولكن الأياه والأجود هم الذين

عاشوا البحر لانه كان مصدر رزقهم

وكانت هناك معاناة حقيقية ورواها

عنه عن طريق الحكايات والقصص

التي يداولونها ونحن كشركيين عاطفيين

نقلنا من خلال هذا التصور لدرجة ان

في من كلمات جواد الشيخ والحن

عبدالرحمن الحمد وأحي ان اصدقك

القول بأنه لا أنا ولا جواد الشيخ ولا

## الهاجري يتحدث للزميل عابد

عبدالكريم عبدالقادر وخاصة من

اغنية .. تكن ظالم .. ليل السهاري ..

سهاري سهاري ..

شعوري للتعبير في تمثيل الملكة

بالجزائر شعوري للوصف حين علمت

انني سامت بلادي وخفت ان تقوطني

هذه الفرصة نتيجة عملي كمدرس ولكن

فخسل الله وبجهد المستحيلين حيث

قاموا بالنسيق مع الجهات المعنية ثلث

هذا الشرف واسعدني جدا كما شاهدت

ياخ عابد شاعل جمهور الجزائر

وأعضاء الوفد معي في اغنية

« الصيف » ..

نعم قد شاركت في تمثيل بلدي قبل

هذه المرة وذلك في دورة التطريب وكان

معي عدد من الفنانين ومن بينهم علي

عبدالكريم ومحمد عيده ومحمد عمر ..

من مطربي الخليج احب سماع

من مطربي الخليج احب سماع

من مطربي الخليج احب سماع

من مطربي الخليج احب سماع

من مطربي الخليج احب سماع

من مطربي الخليج احب سماع

من مطربي الخليج احب سماع

من مطربي الخليج احب سماع

من مطربي الخليج احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

من المطربين احب سماع

## طلال مداح

نشيد استعراضي غنائي لمدرسة الفارابي

سعود قطان / مكتب

المدنية : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

المدينة : على شرف معالي امين بلدية المدينة

## شركة التوكيلات التجارية للشرق الأوسط

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

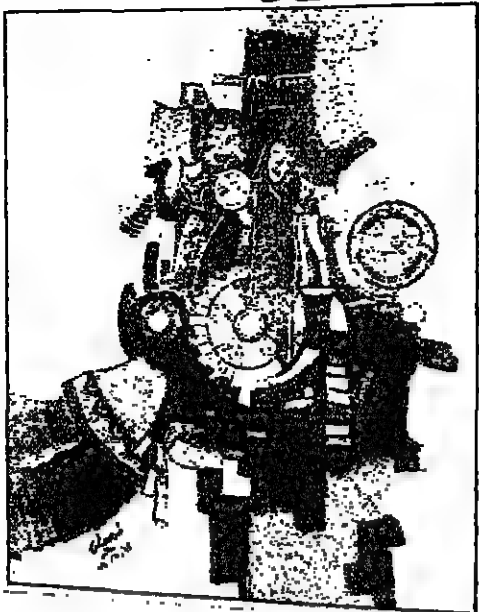
البحر



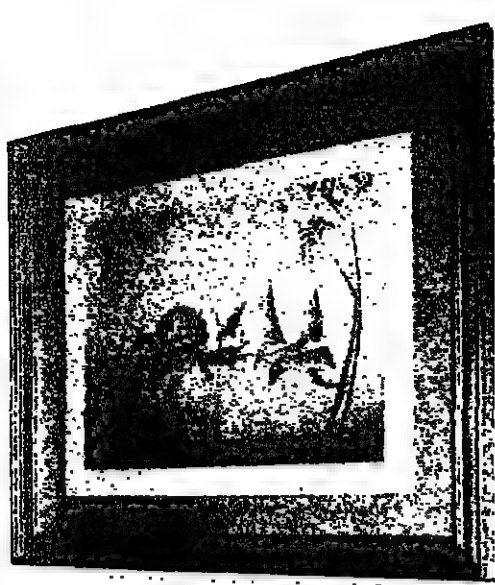
فن أسسها أثارها بشدة

# الفنانون يتسابقون عطاءً متجدداً.. وإبداعاً متوحهاً

## في واحد من أروع المعارض الفنية



عناق الماضي والحاضر بريشة طه صبان



البحر بريشة الفنان نايل ملا



ضياء عزيز والمحرر وحديث حول وضعة حياة



اللوجة - المفاجأة - ليكر شيخون

كان المعرض السلسل للفرق التشكيلية لفناني المنطقة الغربية والذي أقيم مساء الأربعاء الماضي في غاليري روشان ونظمته جمعية الثقافة والفنون بجدة كان دعوة صادقة للحفاظ على تراثنا السعودي العريق بالأصالة ذلك التراث الذي تميزت به امتنا عن بقية الأمم ..

فهو علاقة وطيدة ومتناغمة بين نخعت من الروح وهمسات من الجمل .. لا انفصال لها بين تداعيات لونية وأخرى تشكيلية .. ولاتنزع إن قلنا إن المعرض الفني الجماعي السادس يعد من أنجح معارض الجمعية السابقة .. فقد شارك فيه نخبة من أبرز فناني المنطقة في مقدمتهم عبدالحليم رضوي وضياء عزيز ضياء وبكر شيخون وحزرة باجودة ولحمد فليمان وطه صبان وإبراهيم بوقس وفوزية عبداللطيف وغيرهم بأفضل أعمالهم .. ولأول مرة يخلو معرض جماعي من الأعمال الضخمة

وهذا أحد نماذج اللوحة التشكيلية التي شكلت جزءاً من المعرض وتتميز بجمالها وتنوعها في الألوان والخطوط والصور .. وتتميز أيضاً بجمالها وتنوعها في الألوان والخطوط والصور .. وتتميز أيضاً بجمالها وتنوعها في الألوان والخطوط والصور ..

وهذا أحد نماذج اللوحة التشكيلية التي شكلت جزءاً من المعرض وتتميز بجمالها وتنوعها في الألوان والخطوط والصور .. وتتميز أيضاً بجمالها وتنوعها في الألوان والخطوط والصور .. وتتميز أيضاً بجمالها وتنوعها في الألوان والخطوط والصور ..

### في معرض روشان الجديد تطور لموسيقى التشكيلية السعودية

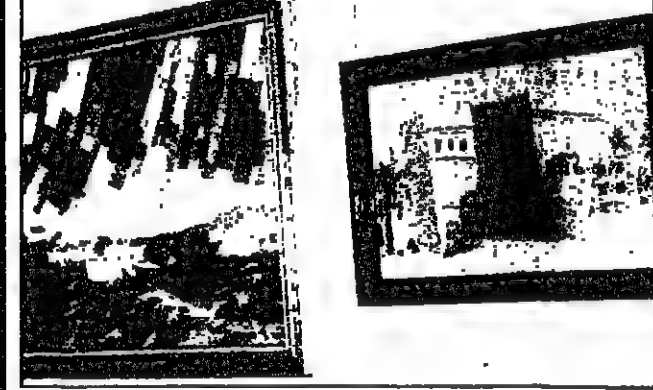
● مساء الأربعاء الماضي كان أهل الفن على موعد مع إبداعات الفنان التشكيلي في واحد من أكبر المعارض الفنية التشكيلية حيث بلغ عدد الفنانين والفنانات المشاركين ( ٣٦ ) فناناً وفنانة .. بالإضافة إلى الراحل على الغامدي كضيف شرف ..



البيوت القديمة بريشة نادر الشريف



الزميل صبحي الحداد يتابع حديث الرضوي للفنان طه صبان



جانب من الأعمال المعروضة

ويعد المعرض الذي تم برعايته ونظمته الجمعية الثقافية والفنون بجدة من أنجح معارض الجمعية السابقة .. فقد شارك فيه نخبة من أبرز فناني المنطقة في مقدمتهم عبدالحليم رضوي وضياء عزيز ضياء وبكر شيخون وحزرة باجودة ولحمد فليمان وطه صبان وإبراهيم بوقس وفوزية عبداللطيف وغيرهم بأفضل أعمالهم .. ولأول مرة يخلو معرض جماعي من الأعمال الضخمة

● هذا المعرض الذي تم برعايته ونظمته الجمعية الثقافية والفنون بجدة من أنجح معارض الجمعية السابقة .. فقد شارك فيه نخبة من أبرز فناني المنطقة في مقدمتهم عبدالحليم رضوي وضياء عزيز ضياء وبكر شيخون وحزرة باجودة ولحمد فليمان وطه صبان وإبراهيم بوقس وفوزية عبداللطيف وغيرهم بأفضل أعمالهم .. ولأول مرة يخلو معرض جماعي من الأعمال الضخمة

● هذا المعرض الذي تم برعايته ونظمته الجمعية الثقافية والفنون بجدة من أنجح معارض الجمعية السابقة .. فقد شارك فيه نخبة من أبرز فناني المنطقة في مقدمتهم عبدالحليم رضوي وضياء عزيز ضياء وبكر شيخون وحزرة باجودة ولحمد فليمان وطه صبان وإبراهيم بوقس وفوزية عبداللطيف وغيرهم بأفضل أعمالهم .. ولأول مرة يخلو معرض جماعي من الأعمال الضخمة

لوحة عديدة من مدارس مختلفة امتلأت بها صالة روشان الجديدة ( الصيفية ) حتى ضاقت زرعاً بالزائرين الذين تكسروا في محاولة لقراءة معاني اللوحات ومتابعة خطوطها والوقوف على إلهامها .. وما يؤخذ على المعرض تلاصق اللوحات نظراً لكثرتها ولضيق الصالة ، مما يحد من مساحات التوقف الفني بروية بين الزائرين وبين تلك اللوحات التي من عليها البصيص من الكرام نظراً لأنه لا يمكن لمعظمهم ..

● ( ٣٦ ) فناناً شاركوا في هذا المعرض الجماعي الكبير وقد تم منهم لوحة أو أكثر بحيث يصدق عن احساس عميق وحس فني كبير اندمجا مع الألوان عبر الريشة .. وعلى حال فقد عبر المعرض إجمالاً عن التطور الكبير الذي تشهده الحركة الفنية التشكيلية والمكانة الكبيرة التي يتبوؤها هذا الفن ..

قد عززت معظم اللوحات عن القيم الحضارية والتراثية في الإصالة العربية .. وكانت معظم اللوحات متفانية رائعة رفيعة المستوى ناضجة الأسلوب ..

ويذكر شيخون قد قدم لوحة رائعة عن طريق الحرف العربي والتكوينات المستديرة البسيطة .. كما قدم حمزة باجودة شارباً لونياً رائعاً في إحدى لوحاته ..

أما ضياء عزيز فقد أدهش الحضور بلوحته « الصياد » وأكثر ما أدهش الزوار هو قدرته على تصوير الانفعالات الداخلية على تقسيم الوجه ..

أما طه صبان فقد عبر بصدق عن التراث والعادات في تلوين رائع للألوان عبرت عن اتجاه جديد .. كما قدم سليمان باجوع لوحة زخرفية مستديرة شديدة من التراث الإسلامي .. وتناقلت نادية العتيبي - ذ أول مشاركتها - في التعبير عن ذاتها وهي بلا شك موهبة زاعدة ويظهر ذلك من لوحة ( فتاة ) ..

وقدم أحمد فليمان عملاً تشييراً إنسانياً حديثاً وشارك أحمد الغامدي في الحداثة من خلال البنية ومثله عبدالله النواوي ويوسف جاما .. ومحمد رضا وأرس في التراث الشعبي .. أما إبراهيم بوقس واعتدل عطوي ..

● هذا المعرض الذي تم برعايته ونظمته الجمعية الثقافية والفنون بجدة من أنجح معارض الجمعية السابقة .. فقد شارك فيه نخبة من أبرز فناني المنطقة في مقدمتهم عبدالحليم رضوي وضياء عزيز ضياء وبكر شيخون وحزرة باجودة ولحمد فليمان وطه صبان وإبراهيم بوقس وفوزية عبداللطيف وغيرهم بأفضل أعمالهم .. ولأول مرة يخلو معرض جماعي من الأعمال الضخمة

● هذا المعرض الذي تم برعايته ونظمته الجمعية الثقافية والفنون بجدة من أنجح معارض الجمعية السابقة .. فقد شارك فيه نخبة من أبرز فناني المنطقة في مقدمتهم عبدالحليم رضوي وضياء عزيز ضياء وبكر شيخون وحزرة باجودة ولحمد فليمان وطه صبان وإبراهيم بوقس وفوزية عبداللطيف وغيرهم بأفضل أعمالهم .. ولأول مرة يخلو معرض جماعي من الأعمال الضخمة

### تصوير / حسين قنوع

بعض الناس وإخلاصهم وميلهم .. ومن جهة ثانية إلهام حمزة باجودة بلوحة الفنان ضياء .. منظر السمك .. والتي تعكس بعض ملامح تراثنا القديم وكذلك لوحته « وضعة الحياة » وهي غلاف قصة كتبها الأديب الاستاذ عزيز ضياء تحمل نفس الاسم .. وكذلك مستوي الأعمال المعروضة لاسيما الجديد منها الذي يفرغ لأول مرة -

[ أبو سلطان ]

### فنون عكاظ تلتقي بالمليسترو ساجي نصير عازف القانون في العالم العربي

## القانون "نبع" الطب الشرعي الأصيل

## استجداء النجاة الجاهيري.. آفة معظم المحدثين

## الأدواء الروماني غير مرغوب فيه

الموسيقار سلمي نصير ، صاحب وفاء للفرقة الموسيقية المسماة باسمه والذي استطاع أن يلف بفرقة الموسيقية أمام المنافسة الشديدة مع الفرق المحلية المشهورة والتي يقودها الموسيقار أحمد فؤاد حسن ، طيلة أكثر من ربع قرن من الزمان ، والمعروف أن الفنان الكبير الراحل رياض السنباطي قل حريصاً على أن ينفذ الحانته الموسيقية بفرقة سلمي نصير الموسيقية ولما سألته عن سبب ذلك أجابني - يرحمه الله - بأن سلمي نصير جيد في الأداء العربي الأصيل ويوفق في استيعاب العمل ..

وكان آخر الأعمال الهامة التي أنجزها سلمي نصير هو فيلمه الموقر من الموسيقار البريطاني لتنفذ النسخة العربية من فيلم « عمر المختار » وأنه استبدل آلة العود بالقانون بواسطة عازفها الشهير سيد رجب فاضل البريطاني والفنان سلمي نصير التحق بإكاديمية الفنون ببيروك لدراسة الهارموني بتوسع وقد حصل عام ١٩٨٠ م - بعد أن نال جائزة هذه الأكاديمية بتفوق - على كأس ودرع أحسن موسيقى اجنبي ، غير أمريكي .. وكان لنا معه هذا اللقاء ..



● ما هي قصتك مع الموسيقى ؟

● بدأت قصتي مع الموسيقى عندما كنت تلميذاً في مدرسة بني سويف الابتدائية عام ١٩٥٥ وكان عمري وقتها ١٤ عاماً وقد اقتبست مسابقة في النشاط الموسيقي - فالتصرت في المسابقة عازفاً على آلة القانون وكنت يومها العازف الوحيد في المدرس الابتدائية أما باقي المازفين فكانوا من المدارس الثانوية .. وقد حزت على الجائزة الأولى في هذه المسابقة ، ولما انتقلت والذي للعمل بالقاهرة التحقت بمدرسة الثانوية أسماعيل الثانوية فبدأت أطور دراستي وعرايتي للموسيقى بتعلم قواعد التونة على يد مدرس الموسيقى بالدراسة وهو مختار بكري يرحمه الله وكان عازفاً على الكمان في الفرقة المسماة آنذاك ، وبعد حصولي على الثانوية العامة التحقت بالمعهد القومي الموسيقي بالمسرح القومي - ببرنامجهم - على كلاس الاستاذ إبراهيم شفيق والاستاذ رياض السنباطي - ببرنامجهم - وغيرهما من كبار الاساتذة ..

ثم تخرجت عام ١٩٦٤ فقصمت على متابعة الدراسة الموسيقية في العلوم الموسيقية والتشريعات الغربية والهارموني على يد الموسيقار الإيطالي الشهير « نيكوليتي » في كونسرفتوار روما وكان من حسن حظي أن درست على يده مدة ثلاث سنوات كاملة .. وفي عام ١٩٦٦ عينت كعازف أول للقانون في فرقة الموسيقية العربية في المكان الذي أصبح شارباً بعد وفاة عازف القانون الشهير محمد عبده صالح ، وفي عام ١٩٧٥ رشحني الموسيقار عبدالحليم نورية قائداً لمجموعة فرقة موسيقى المسرح القومي التي كان يقودها الموسيقار إبراهيم حجاج والتحق بإكاديمية الفنون ببيروك وحصلت على منحة شخصية لدراسة الهارموني بتوسع وتخرجت منها عام ١٩٨٠ حيث كانت بقيادة فرقة المسرح القومي هذا الجانب قيادي لفرقة الموسيقية المعروفة باسم فرقة سلمي نصير الموسيقية ، وهذا مع كل الإجازات والتفويض ..

### الموسيقار الشهير سلمي نصير

سلمي نصير



### من تراثنا الشعبي

### عروس بني مالك

زى - عروس بني مالك من مناطق الجبال القريبة لمدينة الطائف وهو من قماش القطن الأسود المطرز بخيوط الحرير في أسفل الثوب والصدر والأكمام مزينة بالخرز الزجاجي وكذلك بالخرز المنوع من الرصاص .. وهو ثقيل الوزن وصناعة يدوية شائعة ويستغرق من الوقت شهوراً .. معه شملة باليد مطرزة بالخرز الخريز - والسيدة تلبس معه برقعاً على الوجه كله مطرز بخيوط الزجاج الملون - أيضاً غطاء الرأس للأختال في هذه المنطقة مطرز بالخرز بأشكال جميلة .. ومما هو جدير بالذكر أن أهل المنطقة يفضلون اللون الأسود للأختال والانتصاف والسيدات الحريص أيضاً .. وليس مع هذا الزى أساور فضية ( مسك حبة لين ) وأساور الشايل وقلادة « اللية » الفضية على الصدر .. أما الراس فهو مزين بالقماش الملون كخيمة على الجبهة ويثبت بها الحصى الفضية التي تتدل زينة على الجبين ومن جانبي الراس تعلق مثلثات فضية مطعمة بالفضة تسمى « طرايع » والصغيرة منها تسمى قراصة ..

كلام صور

( عروس بني مالك .. مناطق جبلية ويظهر تطويز الخرز في الصدر )

### أبي من الموسيقى

مع بداية هذا العصر كانت أول فترات العصر الذهبي للموسيقى .. وكلمة الكلاسيكية مشتقة من اللاتينية « كلاسيكوس » ومعناها الطبقة الممتازة في المجتمع ولذلك فالموسيقى الكلاسيكية تعتبر موسيقى الفئة ذات الطراز الأول ونفس التسمية تنطق على سائر الفنون الكلاسيكية من أدب وبرسم ونحت وخلافه .. وهو من شأنه أن يكون رائداً وتداول في تربيته على من الأيام والسنين .. ومؤلفات ذلك العصر كانت تحرس في الأسلوب العلمي قبل أي شيء آخر فقد كانت علماء أكثر منها فناناً تشع بدقائق حساباتها



عكاظ" تو اصل حواش سامع

وزير السياحة المصري



في هذه الحلقة .. تواصل صفحة مصر العربية نقاشها مع السيد  
توفيق عديم اسماعيل وزير السياحة لمصرى .. حول التسويات  
التي جرت في صنعك للسائح .. والزاى وعن المشكلات القائمة  
بشان اتفاقيات الطيران وكذلك عن مجال هام من مجالات  
السياحة .. ألا وهو صناعة الشيف  
وكما صرح لك السيد الوزير .. فإن مصر مفتوحة أمام جميع  
اشقائها العرب في أي وقت  
وسالطا السيد الوزير .. بمناسبة حديثه عن السياحة  
العربية .. فقلنا له

## تتمد على انطباعات الناس

[illegible]

تعتبر الآن نحن نرحب بالشباب العربي  
والتي وأنت ..  
■ **عن المكتب السياسي في الخارج** قال  
الوزير:  
O لدينا ٩ مكاتب سياسية تقوم بتوفير  
الخدمات السياسية .. وهناك بين ١٠  
الخدمات والأعمال .. مكاتب الاتصالات السياسية  
في جميع أنحاء العالم ..  
لهي تتم مع طريق .. ٤٠ شركة سياسية  
تحت مسمى من الأفب في شركات الاتصالات  
التي تبيع خدمات في براموها الدولية ..  
وتقوم بالإعلانات عنها .. ٢٠ شركة سياسية  
والتي تقدم أبحاثا .. ١٦ شركة أفب  
فنية توفر المعلومات عن دور مكاتبنا  
السامة كالم الأفب ..  
تقوم بمتابعة القرار وتنفيذ صورة معه  
الاعلامية .. أما التسويق والأبحاث التي  
طريق الطيران والفضة العالمية عبر  
الساحة الطيارة والدولية على حد سواء  
ونحن نعرف أن موازنة الحكومة لا تسمح لنا  
بأن نقصص عننا (أحد المبالغ) ..  
مكاتب العاملين .. نحن نحاول بالدر الامكانيات  
أن نطلق استثمارا

والتي تود أن تجد نظيراً أكبر من أجل  
مصر

نحن نرى اتفاقيات اليونان وبيننا نحن  
شركاء اليونان بصفة دائمة . (البرهان بما  
في ذلك مصر لليونان .. وعلينا الموقف الحالي  
لا يوجد مشاكل أساسية بيننا وبين  
الشركاء العرب .. فيما دعا إلى اجتماع  
ثاني .. بعض الشركاء العرب .. نحن لا نوافق  
دفعه .. ونحن نعدده .. نحن لا نوافق  
في العربية في الوقت الحالي إطلاقاً . لأن  
العرب بين العرب واليونان كقوة جديرة  
بالخطوة الحالية بل وبكلمة بعد المحصلة  
بين مصر وبين جميع الدول العربية في  
الوقت الحالي مرتجع جداً عن أي معدل  
محولات آخر

الدول العربية من الساحة أو ١٠ مليون  
سائح

نحصل على ٥٠٠ إلى ٦٠٠ ألف  
سائح عربي في الوقت الحالي أي حوالي  
٢٠ ٪ من حجم الصادرات السياحية  
العربية متوقعين بمجرد استئناف السائح  
في المنطقة فالتسويق العراقي الشقيق اغفينا  
كبيرة في مجال السياحة المصرية .. الشعب  
البهائي .. والشعب السوري .. والشعب  
الاسوري .. والشعب الليبي يصعب  
في مصاف للزوارات السياحية الخاصة  
والمجمعة له

وبمجرد انتهاء كل هذه الخلافات  
والحروب هناك موسم كبير في السياحة  
العربية

والكن بالنسبة للسباحة الدورية .. لا اعتد ان السباح الدائم سوف يكونون بياضته الكبيرة الذين يقضون ايامهم في إيطاليا او اسبانيا .. لانهم لا يزالون يبيعون افيج ٢٥٠ او دولار للوصول الى مصر .. وسأستمر نوع معين .. وانما بالنسبة له .. فهو يربح سياسته ويذهب الى اسبانيا .. او الى أي بلد آخر .. و٧٠% من الـ ٤ مليون سائح الذين يصلون الى اسبانيا يصلون بسياراتهم .. وكذلك في إيطاليا وفيغولفيا واليونان فهدء علينا ان تصبح سوقا جزرية بالنسبة للساحل العربية التي أصبحت مستعبدة السلام وبصورة تامة الضواحي المنسية .. وبالتالي ان البحر الأحمر يتقلع الى سطح النسيم وحصل بصحة ٣ مليون ونصف الى واحد مليون سائح في السنة من نهاية القرن العشرين ان شاء الله

**لا توافق على الحرية الخامسة على الاطلاق**

**■ هذه كلمة العزيز سيادة الوزير تتعلّق بقضايا الخزانة مع الدول العربية**

بعمليات صيانة وترميم وتطوير شديدة...  
تطوير الشركة نفسها من المراتب الدنيا...  
في جميع الاسواق... وهناك...  
حاجات من التشريعات لازالة...  
استقلالها... وسوف تستغرق وقتا...  
تحتاج الى مزايا اقليمية جديدة...  
قبل ان يبدأ الاستثمار في القارة...  
بالحداثة... في مالطا... الى اقامة...  
واستيعاب اقل من 25 سنة...  
والعديد من الشركات...  
التخصصية التي ستجذب...  
التي... 25 سنة...  
مستثمرين...  
شاه...  
التطوير...  
الخدمات...  
مفردة في مصر...  
منطقة...  
من هذه الخدمات...  
مؤازرة...  
تطوير...  
على ذكر تقدمت...  
شركات...  
شركات...  
أصبح...  
تقدم...  
حقبة...  
شركات...  
لقد...  
مبدأ...  
أساس...  
أفكار...  
الشركات...  
الخدمات...  
بإمكان...  
مبدأ...  
أولاً...  
أشياء...  
الساحي...  
الشركات...  
تتمية...  
من يتوفر...  
وتشغيلها...  
من الخبرة...

■ مع كل هذا الجهد المبذول من قبل الوزارة .. إلا أن سيديتكم لم تحدثنا عن متوسطات وطبعا .. عندما نجد أن بعض الأماكن مثل الفنايق الغالبة في مصر نسبة

اشغاله مرتفع عن الفئاد القنصرية  
القائمان الرحلة الأولى من مصر لسياسة  
اشغاله فوق الـ ٧٥٪ أما الفئاد  
القنصرية فسياسة الفئاد من الـ ٦٠٪  
عن العملاء الذين يأتون إلى مصر ويريدون  
سياسة خفية منها، وهم من ذوي  
البخيل فوق القنصرية ويريدون أماكن في  
القنصرية، فمن مصر يرون الفئاد أماكن  
شديدة مفرقة والـ من القنصرية، يلزمها  
تدعيم أولها بالجمهور الذي يتعامل معها،  
بالفتح القنصرية وموسى قنصرها، يسرع  
وتضع في الصف الأخرى مع الأسرار  
المقبولة.

ولكن انحصار في مصر متباينة ولدينا  
مستويات مختلفة من الفئاد والقنصرية  
على القنصرية بشكل عام ولكن الطلب على الـ  
في المستويات الأولى.

لكن في مصر لا تستطيع أن تقول أننا  
سوف نكون في مستوى الأولى على يربود هذا  
٢٠٠٠ مليون سائح إلى لبنان هناك حاجز  
السفاسف والقنصرية والحاجز  
الحضاري سوف يسرع، ويتناوب بين  
المصرية للسفاسف، ولدينا وبين القنصرية  
٢٠٠٠ مليون سائح، أو أكثر قليلا، وإمنا  
لأنه بعد أن تنتهي القنصرية في  
العراق في لبنان سوف تصل صلاوات

**الشارع السياسي :**  
 يتبنى على الشارع السياسي قضية الانتخابات إذا فهي تحتل الاهتمام الأول .. على الساحة السياسية

\* سماية صافي رئيسة التلفزيون  
 المصري .. ستترشح نفسها عن دائرة وسط  
 القاهرة ( بديلين ) الموسكى والطاهر وباب  
 الشعيرة ) عن الحزب الوطنى للبعد المرأة  
 وللعلم

ويعتاد بها الانتخاب لجلس وزير  
المصري عرض أحد أي باشا وزير  
الدخيلة قرار بقبول الترتيب  
فصل مجلس اعتبارا من السبت  
الذي وحي الترتيب ٣٣ في كل حال  
ولقد قدم وزير التعليم  
للتشريع من التسامح سماحة حتى الوحدة  
والضم. فظهر. دام اليوم الأخير  
يتم إلى الساعة الخامسة. وقد  
يأتي ليكن آخر موعد للتلان  
التشريع  
في حديث (الوزير). ان اسماعيل  
في وزير الخارجية المصري السابق انه  
سوف يكون الانتخاب القادمة كمرشح  
في دوره. وكان اسماعيل في يد  
الحديث بصفتي مسؤولا عن لجنة  
التي اختارته في الحرب.

[illegible]

وتعدوا الهيئة العامة للكتاب في مصر ..  
الكتاب التذكاري من السلسلة صدر في مطلع  
هذا التاريخ وهو مجموعة قصص بعنوان  
البرجيع بين العجائز .. تأليف  
المعلمي أبو النجيا ..  
كان الكاتب أبا الفتح اللقيس غام مجموعة  
قصص بعنوان .. الرجل المناسب  
والكتاب الثاني .. دعوى رجل تاله ..  
الرجل المناسب ..

كامل مرك ورئيس حزب الأحرار بأن لجان  
الحزب تقوم حاليا بالدراسة النهائية للقوائم  
الترشيحات وتبحث الوضوحين الاصليين  
والاكثر شيوعا تمديد الاعتماد على الامانة  
العامة والمكتب السياسي للحزب ..

[illegible]

اثار موضوع القرارات الاخيرة بشأن سوق النقد في مصر .. ردود فعل واسعة النطاق سواء على المستوى المحلي او المستوى العالم .. ذلك ان سوق العملة .. ودور البنوك في

الاقتصاد بدو بمثابة أثر السهم الذي يجب أن يرفع معه اليد وبثقة ولا تحزن  
للأخلاق... ونحن نرى الفعل بعد هناك من نرى أخلاقيات العمل البدن ثم نرى  
الاقتصاد... الوطني للتصدير والإنتاج... ودلاً يستلهم في الحساب البنوك الخاصة...  
والتجارة بالعالم في السبل السوداء ويبدأ من ذلك المركز المصري...  
وقد قال... مصطفى السيد في الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري...  
تريد أن تفسح تحولات المصريين للخارج...  
أن تحوّل الاستثمارات العالمية التي زادت في السنوات الأخيرة حتى فبراير المنتهى  
بنسبة ٩٠٠٪ وأرباح الاستثمار المخصص للشركات الانتاجية بالبنوك من ١٠٠ إلى ٢٠٠  
مليون جنيه...  
قال: إن قائلين أن المركز المركزي يدفع الميزنة من الثقة والأول في مجال  
التعامل في النقد الأجنبي وفي مجال منع الاستثمار والوقوف...  
وذكر... مصطفى السيد أن هناك بعض القاعات العامة بعض الاموال في  
الصحيح في حال مصالحتها... وكذا لعل الأرقام لا تتعدى أبداً... وبالنسبة  
لتحويلات المصريين في الخارج فقد وصل حجمها في سنة ١٩٧٤ إلى ٨٢ مليار  
٤٥ ١٩٧٤ دولار مقارنة بـ ١٩٧٤ مليون من نفس الفترة من قبل السابق  
وهذا يعني زيادة قدرها ٢٣٠ ألف دولار بنسبة ٤٢٠٪... وهي نسبة عالية في  
عمل سيد آخر... في بحثه الكتابات في شركة الاستثمارات العالمية في الخارج  
للاستثمار والتنمية في الـ ١٠٠ مليون جنيه أكثر من صلتها بالبنوك والتملات  
اليرة كما بدأ مع الكثيرين أكثر من ٢٠٠٠ مليون من جميع بلد العالم

# السفوفية

# توفر لكم رحلة جديدة

# اسپوعیا

على متن الجَامِبِو ٧٤٧ إلى  
كولومبو

يسر السعودية أن تنزف إلى عملاتها الكرام نيا افتتاح  
خطها الجوي الجديد إلى كولومبو حيث تقوم طائراتها الفخمة  
بوينج ٧٤٧ برحلة أسبوعياً من مدينتي جدة و الظهران.  
تقاليدنا العربية الأصيلة وخدمتنا العالمية الراقية يمتزجان  
في خدمة عملائنا أقصروا عن أن تحظ به من ترحب.

رقم الرحلة	من	إلى	الإقلاع	الوصول
٣٤٠	جدة	الظهران	٢١، ٠٠	٢٣، ٠٠
	الظهران	كولومبو	٠٠، ١٥ *	٠٧، ٣٠ *
٣٤١	كولومبو	الظهران	٠٦، ٤٠	٠٥، ١٥
	الظاهران	جدة	٠٦، ٤٥	٠٨، ٥٠

\_\_\_\_\_

المزيد من المعلومات نرجو الاتصال بأقرب  
مكاتب سفيرة أو بالسعودية

الرياض	جدة	الظهران
٤٧٧-٢٢٢٢	٦٢٢-٢٢٢٢	٨٩٤-٢٢٢٢



**السمودية**  
خطوط الطوبى العربية السعودية - عضوا في انا  
مرحبا بكم في عالمنا

الأخوة السرياني والصريدي  
تعلن  
شركة التريستار السودانية  
لخدمات الشحن الكا على

عنه قيام - ملته القاصه رتبه  $\frac{8}{84}$  بتاريخ ٨٤/٤/٢٨  
الى مكانه منه  
الخرطوم - القاهرة - نقل (جوا)  
واخر موعد لتسلم الشحنات يوم ٨٤/٤/٢٥

الركيزة بالملكسة :  
**مؤسسة مصطفى علي ناصر** - حرة - جلفه فندة ١٢ نصر الملكسة  
 ت : ٦٣١١٥٢٢ / ٦٣١١٥٢١  
 و بريد : صرصة الحجار بالملكسة



# لم ابراهيم ونسختما

بتكليف زوجها خليل الزياتي .. بتدريب المنتخب

فوجتي بتدريب أبو ابراهيم للمنتخب مستمرة من ثقتي الكبيرة بالله أولاً .. ثم به ثانياً



## خريطة التطلعات

وتوفر سبل الراحة لبعضهما البعض لكي ينجح كل طرف في أداء مسؤولياته في الحياة على أتم وجه .

### حديث رياضي :

● د ابراهيم .. هل حديثك مع د ابو ابراهيم .. غلبا يدور حول الكرة والرياضة أم أنه يشمل جوانب مختلفة ؟

● الحقيقة .. معظم حديثنا يدور حول الكرة والرياضة والنادي ولكن هذا لا يعني أننا لا نتناقل أمور حياتنا الخاصة وما يتعلق بشؤون البيت والأولاد والحيات .

● ماهو الأسلوب الذي تتبعينه لتربية ابنك ؟

● اتقي ابراهيم ابنتي على اساس التربية الإسلامية الصحيحة التي تتجلى طريقهم في الحياة وفي التعامل مع الدين ومع الناس .

### عريس ابنتي :

● لو حدث وان جاء عريس رياضي .. يعني لاعب كرة قدم ليدخل فهد توافيق ؟

● طبعاً حبي للرياضة ليس معناه أنني لا أهتم بأشياء أخرى مثيرة لفتا

٥٥ إذا كنت الزوجة من محبي كرة القدم فانتها دون شك أن تعتبر ضرتها وسوف تحبها كما يحبها زوجها .. وذلك سيكونون متقاربين وسنجد حماسهم مشتركاً فوز فريقهم .. وتصيحوا لهؤلاء الأزواج للتصميم والتزواج المتضامات من هذا الحماس أن يحتزم كل واحد منهما رأي ومواقفه الآخر . بل

## أخبار المجمع

### تلف سعيد :

● تم زفاف الشاب صالح حسن سرور عاشور .. على ابنة الشيخ حمودة علام .. بنادي الشيوخ بجهة .. حضر حفل الزفاف لعدد كبير من الأهل والأصدقاء والزلاء بالعمل .. جعله الله تواجداً سعيداً مليئاً بالسعادة والبهجة والفرح والبهجة .

### مولود جديد :

● تولدت من السيدة أمينة عبد الدين .. ابنة فتيحة .. انتصار عبد الدين .. بنتية مولوداً جديداً .. وشرف عبد اللطيف .. جعله الله من موائد السعادة .. والفرح والبهجة .

## اعز دلال شوقي

### الاخ الحسين علي دره - جدة :

● موهوب جد حبل والمرأة وكثرة الخدمات الأولى .. وهذه بعض المقتطفات من : والمرأة هي الام والأخت والزوجة وعلى اكتافها اقيمت المجتمعات وهي الركيزة الأولى في أي مجتمع .. وانظرنا الى المرأة وجدناها تعمل أعباء ثقيلة في حياتها لتسد الآخرين بكل الصبر والالتصام .

● وتتم المرأة بعدة ادوار في البيت فهي ربة بيت مستعدة .. وفي محل العمل والمهنة حقة الكثير من التمس والتفوق .

● لفتية المرأة السعودية المتسعة بيننا القامة بدورها خير قيام ..

### الاخ عبد الحميد جنيح الفقيه :

● وصلتنا رسالتك .. وهي جيدة .. وستأخذ طريقها للنشر

● تابع .. اما من الشككة التي أرسلتها ففردج الاتصال للصم

● هل مزيد من التفاصيل حتى تتأكد من الأجابة عليها ..

### الاخ نزار عبد اللطيف بنجاني - مكة المكرمة :

● وصلتنا رسالتك وموضوعها جيدة .. وستأخذ طريقها للنشر

● تابع ..

## مسئولياته الاسرية والرياضية :

● هل مسئولياته الرياضية تعترض مع مسئولياته الاسرية .. وايهما يطغى على الآخر ؟

● ابدأ لا تتعارض فهو يحاول قدر استطاعته التوفيق بين الاثنين والحمد لله ان د ابو ابراهيم .. من الأشخاص الذين يحترمون الحق في الزوجية فهو اذا

● تول مسئولية عمل اخص له واتقنه .. وهو كزوج ناجح والتكيف بتدريب المنتخب يشهد بنجاحه كرياضي .

## اهم صفات زوجة اللاعب وتأثر الإبناء :

● ملهى الصفات التي يجب ان تتصف بها زوجة اللاعب الرياضي .. وما مدى تأثر الإبناء به .. ابو ابراهيم ..

● على زوجة اللاعب الرياضي ان تكون رياضية او على الأقل تحب الرياضة من أجل زوجها حتى تستطيع ان تهيه له الجو المريح الذي يناسب ميوله .. اما بالنسبة للإبناء فكلهم من محبي الرياضة وخمسة لعبة كرة القدم ويتابعون المباريات بحماس شديد وبالنسبة لجميعهم .. اتقايين ..

## اتفاقية بمعنى التشجيع :

● وسالت د ابو ابراهيم .. اذا ما كنت هي ايضا بحكم الجو الرياضي الذي تعيش فيه تحب كرة القدم

● واي فريق تشجع فقلت :

● من بين الرسائل العديدة التي وصلتنا .. هذه الرسائل التي ترد عليها .. ونحن نرحب بكم جميعاً .. ونؤكد لكم ان رسائلكم تجد كل الاهتمام والرعاية ..

## الاخت ولاء فهد - الرياض :

● نرحب بمرسلتك معنا بالأخبار والمعلومات ونرجو بك .. وانتظر مكاتبتنا على رقم ٦٧١٩١١١ - جدة ..

## الاخ محمد العريشي - ابو العريش :

● وصلتنا رسالتك والتي تضمنت اقتراحات مساهمة بعض الكتابات في الزيات .. وهذا اقتراح جيد .. ونحن ايضا نأمل ذلك

● وللهال مقترح أمام الأخوات الكتابات وأما وسلا بهن ..

## الاخت سمية صالحة الجار الله الغامدي - جدة :

● نشكركم لمرسلتك الراقية .. وايضا على رأيك في الصفحة وفي موضوعات وأساليبها .. ونأمل ان تكون دائما عند حسن ظن الجميع اما مساهمات الاخ عبد الحميد جنيح الفقيه فهي لم

● تنقطع .. ونحن نرحب بشاركتك وقد شاربك للصحة سوف نطبع مقالته .. كما نشكرك على مقترحاتك .. ومرجوا دائما بكل ما يفيد الجديد الى صمكتكم .. حواء والمثل ..

## مشاكل زوجية ..

### احمد : مرفت خليفة

### عزيزتي حواء :

● المشكلة التي أخاف منها وأخشاهما بعد زواجي هي نوع العلاقة التي ستحدث بيني وبين ام زوجي .. فقد سمعت الكثير عن المشاكل التي تحدث بين الزوجة وام الزوج والتي تؤثر في كثير من الأحيان على الدعم الاساسي في استقرار الحياة الزوجية لما هي

● تصيحتم في ؟

● الصورة التي يرسمها الناس للحياة .. ام الزوج .. او .. ام الزوجة .. هي في كثير من الأحيان صورة غير مرضية ان لم تكن سيئة .. وليس او يتناس الجميع ان .. الحياة .. ليست سوى ام .. والام هي الشئان والقسم والعطاء .

● وصورة .. الحياة .. المستبددة والمشكلة في حياة الزوجين ليست خاصة بعصر دون عصر او بلد دون بلد آخر .. وانما هي ظاهرة عامة والاحلام والروايات وغيرها تسهم كلها في تأكيد هذه الصورة للآسف الشديد .. مما يثبت في أذهان الاجيال المتعاقبة هذه الصورة غير

● الحقيقية ويجعل الفتاة المثلثة على الزواج تحمل بهذا الكابوس الخفيف وهذه الصورة الكئيبة التي تهدد سعادتها وحياتها ..

● ولكن هذا ليس صحيحا مطلقا فالعامة مامي الا لم يؤم في نهاية الامر .. والام السليمة نفسيا هي التي تعد ابنها ليكون نرجا صالحا .. والام السليمة نفسيا هي التي تهيه ابنتها لان تستغل بحياتها في ظل

● اسرتها الخاصة ..

● ويجب ان تواجه الحياة الجديدة بروح متفائلة سعيدة ومناجحة

● دون كائنات واعية تقدر الظروف وتتغلب على العقبات .. وانك لابد ان تحاولي التقرب من حلمات ومعاملتها كأم وتحاولي ان تفهميها وساعدتها

● على ان تفهم نفسيك تجاهها .. وأحرصي على ان تعطيها معنى في سلام لكي يعيش السلام في بيتك وتسود السعادة في علاقتك مع زوجك .

● زوجة اللاعب الرياضي او الانسان الرياضي يجب ان تكون رياضية او على الأقل تحب الرياضة حتى تستطيع ان تهيه له الجو المريح الذي يناسب ميوله ..

● كان هذا رأي صيفتنا السيدة د ابو ابراهيم .. زوجة مدرب منتخبنا الوطني الأستاذ خليل الزياتي .. التي غمرتنا وافراد الاسرة الفرحة يوم تم تكليف الأستاذ خليل الزياتي بتدريب المنتخب .. السيدة د ابو ابراهيم .. كما طلبت ان اناجها ام لاربعة ابناء - ابراهيم ١١ سنة - وايمان ٩ سنوات وريم ٦ سنوات - وعبد العزيز ٣ سنوات .. مع ام ابراهيم كان هذا اللقاء :

## ثقة كبيرة :

● ام ابراهيم .. ماهو انطباعك يوم تم تكليف الأستاذ خليل بتدريب المنتخب ؟

● الحق يقال فهو زوج بمعنى الكلمة ٥٥ الحليفة فرحت كثيرا ولقد كانت

● فرحتي هذه مستمدة من ثقتي الكبير بالله اولاً ثم به من فرحته هو بهذا التكليف قال انه شرف عظيم يمتز به

● ابو ابراهيم .. والعائلة صمو .

## زوج بمعنى الكلمة :

● ما رأيك في الاستلا خليل كزوج وكاتسان رياضي ؟

● الحق يقال فهو زوج بمعنى الكلمة ٥٥ الحليفة فرحت كثيرا ولقد كانت

● فرحتي هذه مستمدة من ثقتي الكبير بالله اولاً ثم به من فرحته هو بهذا التكليف قال انه شرف عظيم يمتز به

● ابو ابراهيم .. والعائلة صمو .

## بريد القراء

قسم المرأة ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

## أقوال في الزواج

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨

ص ب : ٩٧١٨







# إعلانات عكاظ

إدارة الإعلانات  
عكاظ

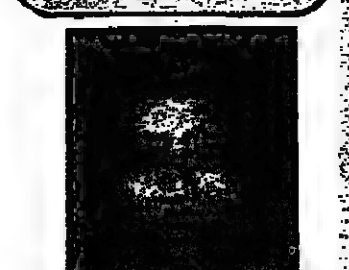
جدة: شارع الأمير محمد بن عبدالعزيز  
شارع السبعين ٦٧١٥٠  
مدير إدارة الإعلانات  
تليفون: ٦٧٢٢٧٥

القسم: شارع حبيب  
عمارة المنصور ٢٢٢٢٢٩  
الطابق: شارع تقيف ٧٢٢٠٠  
بشقة: ٧٢٢١١٦  
حائل: ٧٢٢١٥٥

القسم: شارع حبيب  
عمارة المنصور ٢٢٢٢٢٩  
الطابق: شارع تقيف ٧٢٢٠٠  
بشقة: ٧٢٢١١٦  
حائل: ٧٢٢١٥٥

القسم: شارع حبيب  
عمارة المنصور ٢٢٢٢٢٩  
الطابق: شارع تقيف ٧٢٢٠٠  
بشقة: ٧٢٢١١٦  
حائل: ٧٢٢١٥٥

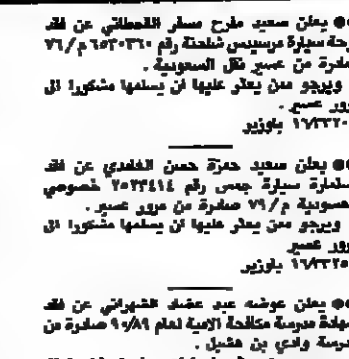
## مقعد وحده



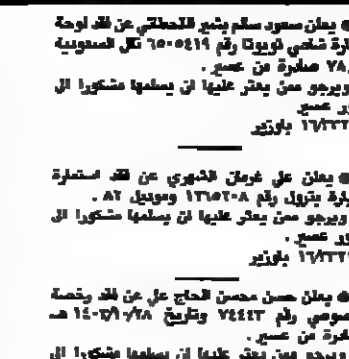
يقدم خدمة ممتازة في مجال...



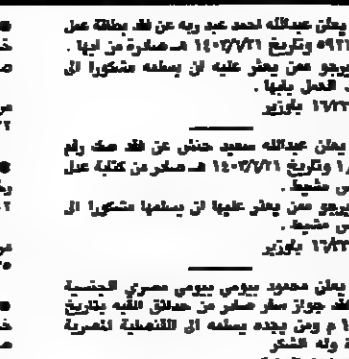
يقدم خدمة ممتازة في مجال...



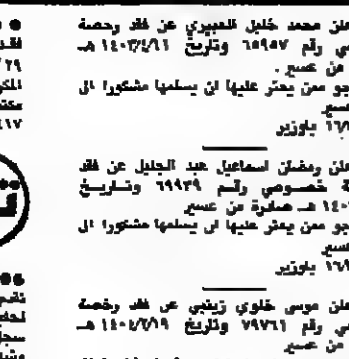
يقدم خدمة ممتازة في مجال...



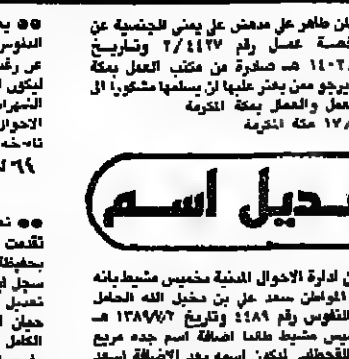
يقدم خدمة ممتازة في مجال...



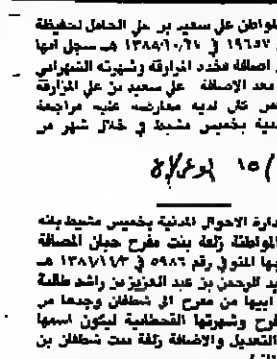
يقدم خدمة ممتازة في مجال...



يقدم خدمة ممتازة في مجال...



يقدم خدمة ممتازة في مجال...



يقدم خدمة ممتازة في مجال...

يقدم خدمة ممتازة في مجال...  
تليفون: ٦٨٢٨٩٩٧

يقدم خدمة ممتازة في مجال...  
تليفون: ٦٨٢٨٩٩٧

يقدم خدمة ممتازة في مجال...  
تليفون: ٦٨٢٨٩٩٧

يقدم خدمة ممتازة في مجال...  
تليفون: ٦٨٢٨٩٩٧

يقدم خدمة ممتازة في مجال...  
تليفون: ٦٨٢٨٩٩٧

يقدم خدمة ممتازة في مجال...  
تليفون: ٦٨٢٨٩٩٧

يقدم خدمة ممتازة في مجال...  
تليفون: ٦٨٢٨٩٩٧

يقدم خدمة ممتازة في مجال...  
تليفون: ٦٨٢٨٩٩٧

**الأحواض الحديثة**  
تصميم وطباعة الصور المرفوعة والصورة الشخصية  
تصميم: ٦٨٢٠١١٤

**ياحمدين للاقمشة**  
أرقى أصناف الأقمشة الأوروبية  
تليفون: ٦٨٢٨٩٩٧

**معرض محمد باجسري**  
أحدث الأقمشة والأزياء الأوروبية  
عام ١٩٨٤

**الأدوكازيون السنوي**  
تليفون: ٦٨٢٣٤٧٥

**معرض محمد باجسري**  
أحدث الأقمشة والأزياء الأوروبية  
عام ١٩٨٤

**سوق جدة الدولي**  
جدة: شارع الأمير محمد بن عبدالعزيز  
شارع السبعين ٦٧١٥٠

**محسن**  
ساعات - روائح  
الجيزة: ٦٨٢٤٥٧٧  
الرياض: ٦٨٢٧١٠٤

**سروا**  
رود خفيض الأسعار في الأسواق  
طريق مكة

**مجموعات ومصنفات التوفسي**  
تشكيلة واسعة تناسب جميع الأذواق  
جدة: سوق جدة الدولي - الرياض: ٦٨٢٥٩٩١

**طارق محمد فرات**  
مجموعات  
سوق جدة الدولي - الميدان الفرنسي  
تليفون: ٦٨٢١٠٤٣

**مجوهرات باحمدين**  
BAHAMDEN JEWELLERY  
جدة: ٦٨٢٠٩٦٦  
الرياض: ٧٢٦٦٧٠

**معرض محمد العيسوي**  
أقمشة نسائية راقية  
سوق جدة الدولي ت ٦٨٢٣٦٦

**اليزيدي**  
للأقمشة  
تشكيلة واسعة لأحدث الأقمشة المميّزة  
مع موديلات

**إعلانات عكاظ**  
جدة: شارع الأمير محمد بن عبدالعزيز  
شارع السبعين ٦٧١٥٠

**إعلانات عكاظ**  
جدة: شارع الأمير محمد بن عبدالعزيز  
شارع السبعين ٦٧١٥٠

**طريقة الأسهل لامتلاكها**  
هل لديك أسلوب قيادة ساب ٩٠٠ ذات الأداء الجبار؟ أو لديك الذوق للفخامة لتقدير السهولة والراحة  
أو لديك المعرفة لأدراك أهمية السلامة والأمان؟ أصّل على الأجاية باختيار القيادة مدى الحياة اليوم مع ساب  
٩٠٠ المتبعة. شرفونا في معرضنا بجوار مطعم بلدلار أو اتصلوا بنا على تليفون: ٦٥١٦٤٩٠

**ساب**  
**أسلوب متميز**  
الوكلاء الوحيدون شركة العمودي أخوة

تليفون: ٦٥١٦٤٩٠ ص.ب: ٨١٢٨ جدة

**SAAB 900**















## شؤوننا

### « المسرد »

كان عبدالله بوقس واحدا من عشاق المسرح .. وواحدا من دعاة المسرح السعودي وواحدا من كتابه الرواد ..

منذ عشر سنوات ويؤيد مكتب في جريدة « المدينة » القول : الشيء المدهش حق ان يحاول كاتب سعودي كتابة المسرحية ، والشئ المدهش حق ان يبدأ كاتب سعودي بكتابة المسرحية التاريخية فقد كان عبدالله كيخشة الذهب فاين هو عبدالله بوقس .. واين مسرحه التاريخي ؟ لقد فقتنا بيضة الذهب ..

لقد كان عبدالله بوقس واحدا من الرواد الذين اخذتهم مشاغل الحياة .. وعاصم الرقعة عن الفن .. فحضر الوطن كاتبا مسرحيا واعدا كان يؤمل فيه الآمال الفنية الكبيرة ..

كلما عقد مقارنة بين المسرح الكويتي والمسرح السعودي اشرع بسماعة والم ..

وقطعه المسرح الكويتي بجزء وإيمان .. برسالة الفن .. ورسالة المسرح ..

والم تلطف المسرح السعودي ، الذي يملك من الامكانيات البشرية ، والتاريخية والفنية ، والمالية ، اكثر من أي مسرح آخر .. في منطقة الخليج العربي ..

لقد بدأ عبدالله بوقس البداية الفنية جيدا .. بدأ بالمسرح الشارقي ، وكتابة المسرحية التاريخية ..

فبداهة كل مسرح هو التاريخ وهو المسرح التاريخي ..

وتاريخنا خصب بالمسامين المسرحية ، التي تصلح لان تكون مسرحا جيدا .. فلماذا اعتق عبدالله بوقس المسرح ؟

ولم تعد مسرحه المسرحي الواحد منذ زمن بعيد ؟

لقد كان من تجاربه المسرحية الكثير من الفداية والكثير من الشجاعة ..

ان الاعلام وهو يعاني من أزمة القدرات سوف يجد في المسرح القلعة المنيعة .. والريفة المستوى .. لإيصال صوته .. وإيصال رسالته .. ومنذ عشر سنوات ويؤيد قلنا ..

ان وجود مسرح اممية لا تعد لها غير اهمية افتتاح مدرسة نموذجية .. فمن فتح مسرحا فقد اطلق الكثير من السجون ..

وعلم الناس الكثير من حقائق الحياة .. ودون سيرة .. ولا اسناد ، ولا جدول حضور او غياب .. ولا مقادير شهرية وقسيلة ..

وإيمان عبدالله بوقس بالمسرح كان من خلال ايمانه بالدراسة .. واحميتها بالنسبة للناس ..

فهل نسمع اصوات مسرحية مدرسية جديدة .. تعرض لنا ما فات خلال عمر السنوات الماضية .. ان المسرح والمدرسة صنوان .. فاشبهوا ايها السادة ؟

تاريخنا

## اليوم .. نحوه حول الازوعية الدورية المحقة

### أحمد الزهراني

تحت رعاية الدكتور عدنان مجوم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية نظم مستشفى الملك فيصل بالطائف اليوم

التمريض دورية طبية من الازوعية الدورية الحقة وذلك بحضور شريكات ..

وقال مدير مستشفى الملك فيصل بالطائف الدكتور خالد علي الزهراني بان هذه الدورة والتي تعتبر الاولى من نوعها تنظم بالمنطقة الغربية حيث قام مستشفى بالمستشفى بأعداد التجهيزات الخاصة

ولامته وشركاء بها مائة وستين طليبا من مستشفيات المنطقة الغربية ..

واشار الدكتور الزهراني الى ان برنامج الدورة والذي يستمر اياما من التمرين والاطباء في هذه من المحاضرات

التي تتركز في الجانب النظري والعملي في شأنه كتحسين مستوى الملك فيصل

بالطيف في شأنه كتحسين مستوى الملك فيصل

تتمتع اطباء من مستشفى الملك فيصل

بالطيف وطبيب من مستشفى الامراض الصدرية بالإضافة الى طيبيين كثرين من مستشفى القوات المسلحة بالهدى ..

وقال الدكتور الزهراني بان هذه الدورة والتي تستمر طوال اليوم الخميس تأتي ضمن الجهود المبذولة لارتقاء المستوى

الصحي في جميع المستشفيات بالمملكة واتاحة الفرصة للأطباء لتبادل الخبرات والاستفادة مما وصل اليه التقدم الطبي في

أرض بلدان العالم .. الجدير بالذكر انه يحضر الدورة الدكتور محمد عبد مدير الشؤون الصحية بالطائف ..

وقال الدكتور ميرال قال ان نتائج التمرين على المرضى العظيمة يوحى بان ذلك يمكن ان يتأثر بجاذبية القمر التي من المعروف انها تسبب عن المد والجزر في مياه البحار ..

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

## قف على الطبيعة قبل الشراء

فحن ..

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

شغل النموذجي

## مكيفات ميتسوبيشي اليكترونيك ...

الاهدا صوتا على الإطلاق ... ولاكثر رواجاً

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

## مكيفات ميتسوبيشي اليكترونيك ...

الاهدا صوتا على الإطلاق ... ولاكثر رواجاً

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات

الشركة السعودية للإلكترونيات